

# Edgar Orlaineta

Nace en 1972, en la Ciudad de México, México

Vive y trabaja en la Ciudad de México, México

## EDUCACIÓN

2004 MFA en escultura, Pratt Institute, Nueva York, EUA

2002 Dirección Cinematográfica, Academia Arte 7, Ciudad de México, México

1999 Taller con Maurizio Cattelan y Gabriel Orozco, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México

1998 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (ENPEG), Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México

## EXHIBICIONES INDIVIDUALES

### 2016

*History is taking flight and passes forever*, PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México, México  
*Muscheln und Schirme / Sea Shells and Umbrellas*, KaBe Contemporary Gallery, Miami, EUA

### 2015

*Una Colección de KATSINAS*, Galería de Arte Contemporaneo de Xalapa, Xalapa, México  
*Alfabeto ciego. Un logotipo eventual*, FLORA ars+natura, Gabinete #14, Bogotá, Colombia

### 2014

*With the eye in the hand/ with the hand in the eye, after Alvin Lustig's "Incantation"*, FL Gallery, Milán, Italia  
ZONA MACO Sur, Steve Turner Contemporary, Ciudad de México, México  
*Totem y otros Interiores (Conspiración Doméstica)*, PIRWI, Ciudad de México, México  
*Suspended*, Steve Turner Contemporary, Milan Art Fair (MiArt), Milán, Italia

### 2013

*La historia, ella Misma y yo*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México  
*Bloom Projects: Edgar Orlaineta, Katsina Horizon*, Museum of Contemporary Art Santa Barbara (MCA), Santa Bárbara, EUA  
*Tótem "Después de Ettore Sottsass"*, Boutique Emporio Armani, Zona MACO, Ciudad de México, México

**2011**

*Solar Nothing*, Steve Turner Contemporary, Los Ángeles, EUA

**2010**

*Monochrome Set*, Casa Estudio Luis Barragán, Ciudad de México, México

*La Vida En Rosa, Azul y Amarillo*, Casa Estudio Luis Barragán, Ciudad de México, México

*Chance Encounters*, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México

**2009**

*We Are Ugly But We Have The Music*, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México

*De todas las cosas que hemos hecho*, El Clauselito, Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México

*Chance Encounters, Present Future*, Artissima, Sara Meltzer Gallery, Torino, Italia

**2008**

*Spirits*, Sara Meltzer Gallery, Nueva York, EUA

**2007**

*Ghosts*, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México

*Introductions*, con Felipe Barbosa, Sara Meltzer Gallery, Nueva York, EUA

**2006**

*Dandy in the Underworld*, Jet Gallery, Berlín, Alemania

*Historia Paralela: La Silla De Ciudad Universitaria*, Lado B, Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), Ciudad de México, México

*Cargo Cult*, Cuchifritos + Project Space, Nueva York, EUA

**2005**

*The Idea of Work*, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México

*Medios Masivos*, Celda Contemporánea, Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, México

*Pink and Green Chair*, El Mirador, Ciudad de México, México

**2004**

*Estudio*, Stueben East Gallery, Pratt Institute, Nueva York, EUA

**2003**

*Cargo Cult*, Cuchifritos + Project Space, Nueva York, EUA

**2002**

*La belleza no es mía*, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México

## EXHIBICIONES COLECTIVAS

### 2017

*Mementos: Artists' Souvenirs, Artefacts, and other Curiosities*, Art Brussels, Bruselas, Bélgica  
*FORMASOBREFONDO*, PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México, México  
*Lecturas de un territorio fracturado*, Museo Amparo, Puebla, México  
*5KV - 5 Years of Art and Design in Kvalitář Gallery*, Kvalitář Gallery, Praga, República Checa  
*100 años de diseño suizo*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

### 2016

*XII Bienal FEMSA. Poéticas del decrecimiento. ¿Cómo vivir mejor con menos?*, Centro de las Artes, Monterrey, México  
*Una rosa tiene forma de una rosa. Oficios e instintos*, Casa del Lago Juan José Arreola, Ciudad de México, México  
*MetaModern*, The DeVos Art Museum (DVAM), Michigan, EUA; Palm Springs Art Museum, Palm Springs, EUA

### 2015

*Registro 04: espacio tiempo*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, México  
*The devil is in the details*, KaBe Contemporary, Miami, EUA  
*MetaModern*, Krannert Art Museum, Illinois, EUA; Scottsdale Museum of Contemporary Art (SMOCA), Scottsdale, EUA; Orlando Museum of Art, Orlando, EUA

### 2014

*New Territories. Laboratories for Design, Craft and Art in Latin America*, Museum for Arts and Design, Nueva York, EUA  
*Copias: transformación y evolución de procesos creativos*, Archivo de Diseño y Arquitectura, Ciudad de México, México  
*A book between two stools*, Boghossian Foundation, Villa Empain, Bruselas, Bélgica

### 2013

*Tropicalia Negra*, Museo Experimental el ECO, Ciudad de México, México  
*La historia, ella misma y yo*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México  
*Proyecto Basurto*, Steve Turner Contemporary, Ciudad de México, México  
*Forecast, Portals, and Several Monotypes*, 9th Mercosul Biennial, Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), Porto Alegre, Brasil  
*Un Mal Necesario*, Bucareli 234, Ciudad de México, México

## 2012

*Solidarity: a memory of art and social change*, Colombia College Chicago, A+D Gallery, Chicago, EUA

*NeoNatural*, Steve Turner Contemporary, Los Ángeles, EUA

*Exhibitions: Santiago Borja, Edgar Orlaineta, Tilman Wendland*, LA><ART, Los Ángeles, EUA

*Factory Direct: Pittsburgh*, The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, EUA

## 2011

*Multitude*, Örebro Konsthall, Örebro, Suecia

*Transurbaniac: art emotions and some city trances*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) and University Art Gallery, University of California (UCSD), San Diego, EUA

## 2010

*Billboard project*, Portugal Arte 10, Lisboa, Portugal

*Transurbaniac: Art emotions and some city trances*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) and University Art Gallery, University of California (UCSD), San Diego, EUA

*Hitos de una ciudad en movimiento / Acervo vivo*, San Carlos Centro Cultural, Antigua Academia de San Carlos, Ciudad de México, México

*The Well*, Yossef Weissman Municipal Art Gallery, Tel-Aviv, Israel

*Cafe Tschichold*, Cuchifritos Gallery + Project Space, Nueva York, EUA

*23D*, MH Gallery, Tel-Aviv, Israel

*Quartet*, Sara Meltzer Gallery, Nueva York, EUA

*Creación en Movimiento: Jóvenes Creadores*, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Biblioteca José Vasconcelos, Ciudad de México, México

*Hecho en Casa*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

*El Ahijado*, Alterna y Corriente, Ciudad de México, México

*Fade to Black (and back)*, Sara Meltzer Gallery, Nueva York, EUA

## 2008

*Los Móviles*, II Trienal Poligráfica de San Juan de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico

*La cooperativa de arte en video. Recopilación del maratón mexicano de arte en video*, Laboratorio Arte Alameda (LAA), Ciudad de México, México

*Recursos incontrolables y otros desplazamientos naturales*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México

*Las líneas de la mano*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México

*Works of art with a minimum of steel*, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México

*LatinoLatino*, Palazzo Della Vicaria, Trapani, Italia

*IMPLANT REDUX*, The Horticultural Society of New York, originalmente en exhibición en el UBS Art

Gallery, Nueva York, EUA

*W.D.A.O.V.T.O.P.N.N.M.T.B.V.*, organizado por Michalis Pichler, Presentation at Baso, Berlín, Alemania

*Cajas de tránsito: sillas desde México*, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Ciudad de México, México

## 2007

*Elefante Negro*, Museo Diego Rivera Anahuacalli, Ciudad de México, México

*Currents: Recent Acquisitions*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., EUA

*Inventario*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

*Red Badge of Courage*, The National Newark Building, Newark, EUA

*Deambulante*, Galería José María Velasco, Ciudad de México, México

*Hecho en Mexico: Video Arte Mexicano Contempo-Raneo*, LOOP '07, Caixa Forum Barcelona, Barcelona, España

*Ceci n'est pas... (This is not...)*, Sara Meltzer Gallery, Nueva York, EUA

*Perdidos en el despacio*, Fundació Espais d'Art Contemporani, Gerona, España

## 2006

*Denial is a River*, Sculpture Center, Nueva York, EUA

*Relativo*, Museo Universitario de Ciencia y Arte (muca-Roma), Ciudad de México, México

*Another F... Show*, Arcaute Arte Contemporáneo, Monterrey, México

## 2005

*Critic's Select*, The Shore Institute of the Contemporary Art, Nueva Jersey, EUA

*La reconstrucción del lugar común. Imágenes de Autor*, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de San José, San José, Costa Rica

*the lost e and the e to be lost*, Cuisine Digitale, Museumsquartier, Viena, Austria

*Breve historia contada a mano*, Centro de Arte de la Comunidad de Madrid, Madrid, España

*México 70*, Casa del Lago Juan José Arreola, Ciudad de México, México

*Peekskill Project II*, Hudson Valley Center for Contemporary Art (HVCCA), Peekskill, Nueva York, EUA

*La verdadera dimensión del espacio*, Institut Culturel du Mexique, París, Francia

## 2004

*El Secreto está en la Masa*, Coldcreation Gallery, Barcelona, España

*El 2 de Octubre no se olvida: homenaje a Marcel Duchamp*, Casa Frissac, Ciudad de México, México

*The Phantom Limb*, Unit B Gallery, Chicago, EUA

*Peekskill Project I*, Hudson Valley Center for Contemporary Art (HVCCA), Peekskill, Nueva York, EUA

*Contemporary Mexican Video: Local Project (screening series)*, Sunday Anxieties, Nueva York, EUA

*Happy Art for Sad World: Les Particules Élémentaires / Nebulosas*, Spike Gallery, Nueva York, EUA  
*Plant*, Williamsburg Art & Historical Center, Nueva York, EUA

*MFA Show 2004*, Pratt Manhattan Gallery, Nueva York, EUA

## 2003

*Bugs and Guts*, Santiago Biennial, Santiago, Chile

*The World is My Soul*, MFA Fall Exhibition, West Steuben Gallery, Pratt Institute, Nueva York, EUA

*Mexican Video Extravaganza*, Bronx River Art Center, Nueva York, EUA

*Les Particules Élémentaires*, West Steuben Gallery, Pratt Institute, Nueva York, EUA

*10 años de la E.N.P.E.G. "La Esmeralda" en el CENCA*, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México

*Anónimo*, Momenta Art, Nueva York, EUA

*Metastasize*, Bronx River Art Center, Nueva York, EUA

*Mexico Illuminated/ Iluminado*, Kutztown University y la Freedman Gallery, Pennsylvania, EUA

## 2002

*La vanguardia mexicana*, Arts Santa Mònica, Barcelona, España

*Hard Core*, Arcaute Arte Contemporáneo, Monterrey, México

## 2001

*Peppermint*, Smack Mellon Studios, Nueva York, EUA

*25 x 25*, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México

*¿Por qué los coches no vuelan?*, Centro Nacional de las Artes, Monterrey, México

*The Vanishing City*, Programa Art Center, Ciudad de México, México y el Museum of Installation, Londres, UK

## 2000

*Erógena*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México; Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent (S.M.A.K.), Gante, Bélgica

*Pasaje Iturbide*, Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México

*Cinco continentes y una ciudad: segundo salón internacional de pintura en Ciudad de México*, Salon Internacional de Pintura, Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México

## 1999

*Instalaciones para Sitio Específico*, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México

*Alma Colectiva*, López Martínez Collection, Museo de las Artes Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México

*She is in Fashion*, Acceso A, Ciudad de México, México

**1997**

*CAMBIO : MEXICO - USA*, Temporary Space, Nueva York, EUA; Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

*No Soy Chino*, Art & Idea, Ciudad de México, México

*New Texts From Mexico*, Art Deposit, Ciudad de México, México

**1996**

*Environmex*, Art Deposit, Ciudad de México, México

**RECONOCIMIENTOS**

**2014**

Premio Tequila 1800, ZONA MACO Sur, Ciudad de México, México

**2008**

Beca Sistema Nacional de Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México, México

Beca Pollock-Krasner Foundation, Pollock-Krasner Foundation, Nueva York, EUA

Residencia Internacional, Baniff Art Center, Alberta, Canadá

**2007**

Residencia Internacional, Pilotprojekt Gropiusstandt, Berlín, Alemania

**2006**

Beca para Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México, México

Residencia Internacional, Triangle Art, Nueva York, EUA

**2005**

Residencia Internacional, ArtOmi, Nueva York, EUA

Residencia Internacional, Braziers, Londres, UK

**2002**

Beca para estudios en exterior, MFA en Pratt Institute, Nueva York, EUA

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México, México

**2001**

Beca para Jóvenes Creadores: Pintura, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México, México

**1997**

Beca de Proyectos Especiales, Art Deposit, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México, México

**PUBLICACIONES**

Durón, Maximiliano, "Proxyco, a New Gallery Focusing on Latin American Art, to Open on New York's Lower East Side" [www.artnews.com](http://www.artnews.com), octubre 5, 2017

"Lecturas de un territorio fracturado, de la colección de arte contemporáneo del Museo Amparo", [www.revistacodigo.com](http://www.revistacodigo.com), agosto 31, 2017

"Museo Amparo", [www.e-flux.com](http://www.e-flux.com), agosto 1, 2017

Ávila, Sonia, "El concepto como forma", *Excelsior*, junio 22, 2017

"FORMASOBREFONDO, en Proyectos Monclova", [gastv.mx](http://gastv.mx), junio, 2017

"Estudio" *L'OFFICIEL México*, no. 34, junio, 2017, pp. 108-119

"Inicia en Berlín exhibición mexicana de 'Cajas de Tránsito'", [www.informador.com.mx](http://www.informador.com.mx), mayo 16, 2017

"Obras de diseño creadas por Edgar Orlaineta se exhiben en Zona Maco", [www.notimex.gob.mx](http://www.notimex.gob.mx), febrero 10, 2017

Sánchez, S., "Todo es material: entrevista a Edgar Orlaineta sobre la exposición History is taking flight and passes forever", [www.portavoz.tv](http://www.portavoz.tv), enero 23, 2017

Moody Castro, L., "Edgar Orlaineta Proyectos Monclova / Mexico City", [www.flashartonline.com](http://www.flashartonline.com), enero 14, 2017

Binlot, A., "UNTITLED Takes on San Francisco for First Time", *artnet news*, enero 13, 2017

Córdova, K., "Edgar Orlaineta: History is taking flight and passes forever", *ArtReview*, enero & febrero, 2017

Van Houten Maldonado, D., "Untying the Knots of History Around Japanese-American Internment", [www.hyperallergic.com](http://www.hyperallergic.com), diciembre 26, 2016

Kautz, W., "Edgar Orlaineta: History is taking flight and passes forever", [www.artishockrevista.com](http://www.artishockrevista.com), diciembre 11, 2016

Mosqueda, G., "Andreas Fogarasi y Edgar Orlaineta, exposiciones para cerrar el año", [www.fahrenheitmagazine.com](http://www.fahrenheitmagazine.com), noviembre 16, 2016

Friederichsen, Brenda, "*Historias detrás del objeto: Edgar Orlaineta*", [lideresmexicanos.com](http://lideresmexicanos.com), junio 3, 2016

Sánchez, S., "Exhibir un oficio en Casa del Lago", *Excelsior*, mayo 16, 2016

Sierra, S., "Cuatro muestras dialogan en Casa del Lago", [www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), marzo 17, 2016

Morgan, "Totem After Ettore Sottsass par Edgar Orlaineta", *Journal du Design*, Francia, febrero 5, 2016

Keh, P., "Introducing Edgar Orlaineta and his take on modern graphic icons", [www.wallpaper.com](http://www.wallpaper.com), julio 31, 2015



- Moody Castro, Leslie, "Edgar Orlaineta", [www.frieze.com](http://www.frieze.com), noviembre 17, 2013
- Espinoza, Antonio, "Orlaineta entre el Arte y el diseño", *CONFABULARIO*, octubre 12, 2013
- Pérez, V., "Analizan el valor estético que poseen los objetos cotidianos", *El Universal*, noviembre 1, 2009
- Noreña, A., *De todas las cosas que hemos hecho*, catálogo de exhibición, El Clauselito, Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, 2009
- Marcín, Mauricio, *En hombros de gigantes*, México, 2009
- Rosemberg, K., "Yes, the live music is lovely, but will the plants like it?", [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com), agosto 7, 2008
- Palacios, V., "Binding Durations", *Flash Art*, vol. XLI, no. 259, marzo-abril, 2008
- Zamudio, R., "Edgar Orlaineta at Sara Meltzer Gallery", *Flash Art*, vol. XLI, no. 259, marzo-abril, 2008, p. 81
- Gopnik, B., "Function following form", [www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com), febrero 10, 2008
- Wolin, J. R., "Spirits", [www.timeout.com/newyork](http://www.timeout.com/newyork), enero 24, 2008
- Dietsch, D. K., "Hirshhorn's newest art", [www.washingtontimes.com](http://www.washingtontimes.com), diciembre 8, 2007
- Baker, R. C., "Cult Carnage", [www.villagevoice.com](http://www.villagevoice.com), enero 18, 2007
- Canning, S., "Denial is a River", *Sculpture Magazine*, vol. 26, no. 3, abril, 2007
- McAdams, S., "Spirits", *Chelsea Now*, enero, 2007
- Conner, J., "SculptureCenter", *The Brooklyn Rail*, diciembre-enero, 2006-2007
- Manley, J., "Denial is a River", *Queens Chronicle*, septiembre 14, 2006
- Peran, Martí, "Spatial Occupation Exercise to Try to Say Quickly that Space is Constructed Slowly, Perdidos en el despacio", *Fundació Espais d'Art Contemporani*, Girona, 2007
- Wendland, T., *Edgar Orlaineta-Dandy in the Underworld*, catálogo de exhibición, Jet gallery, Alemania, enero, 2006
- Ortega, G., *Breve historia contada a mano*, Centro de Arte Joven, Madrid, 2005
- Zamudio-Taylor, Victor, "Edgar Orlaineta", *Origina*, 2005
- Gallo, R., *New Tendencias in Mexican Art – The 1990's*, Palgrave Macmillan, USA, 2004
- Arriola, M., *Burbujas de jabón*, catálogo de exhibición, Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), México, 2000; Museum of Contemporary Art in Ghent (S.M.A.K.), Bélgica, 2000
- Medina, C., *Post Nacional y Post Pictórico, Cinco continentes y una ciudad*, catálogo de exhibición, Museo de la Ciudad de México, México, 2000
- Holland, Cotter, "Cambio", [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com), noviembre 28, 1997