

Edgar Orlaineta

Nace en 1972, en la Ciudad de México, México

Vive y trabaja en la Ciudad de México, México

EDUCACIÓN

2004 MFA en escultura, Pratt Institute, Nueva York, EUA

2002 Dirección Cinematográfica, Academia Arte 7, Ciudad de México, México

1999 Taller con Maurizio Cattelan y Gabriel Orozco, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México

1998 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (ENPEG), Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2016

History is taking flight and passes forever, PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México, México
Muscheln und Schirme / Sea Shells and Umbrellas, KaBe Contemporary Gallery, Miami, EUA

2015

Una Colección de KATSINAS, Galería de Arte Contemporaneo de Xalapa, Xalapa, México
Alfabeto ciego. Un logotipo eventual, FLORA ars+natura, Gabinete #14, Bogotá, Colombia

2014

With the eye in the hand/ with the hand in the eye, after Alvin Lustig's "Incantation", FL Gallery, Milán, Italia
ZONA MACO Sur, Steve Turner Contemporary, Ciudad de México, México
Totem y otros Interiores (Conspiración Doméstica), PIRWI, Ciudad de México, México
Suspended, Steve Turner Contemporary, Milan Art Fair (MiArt), Milán, Italia

2013

La historia, ella Misma y yo, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México
Bloom Projects: Edgar Orlaineta, Katsina Horizon, Museum of Contemporary Art Santa Barbara (MCA), Santa Bárbara, EUA
Tótem "Después de Ettore Sottsass", Boutique Emporio Armani, Zona MACO, Ciudad de México, México

2011

Solar Nothing, Steve Turner Contemporary, Los Ángeles, EUA

2010

Monochrome Set, Casa Estudio Luis Barragán, Ciudad de México, México

La Vida En Rosa, Azul y Amarillo, Casa Estudio Luis Barragán, Ciudad de México, México

Chance Encounters, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México

2009

We Are Ugly But We Have The Music, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México

De todas las cosas que hemos hecho, El Clauselito, Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México

Chance Encounters, Present Future, Artissima, Sara Meltzer Gallery, Torino, Italia

2008

Spirits, Sara Meltzer Gallery, Nueva York, EUA

2007

Ghosts, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México

Introductions, con Felipe Barbosa, Sara Meltzer Gallery, Nueva York, EUA

2006

Dandy in the Underworld, Jet Gallery, Berlín, Alemania

Historia Paralela: La Silla De Ciudad Universitaria, Lado B, Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), Ciudad de México, México

Cargo Cult, Cuchifritos + Project Space, Nueva York, EUA

2005

The Idea of Work, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México

Medios Masivos, Celda Contemporánea, Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, México

Pink and Green Chair, El Mirador, Ciudad de México, México

2004

Estudio, Stueben East Gallery, Pratt Institute, Nueva York, EUA

2003

Cargo Cult, Cuchifritos + Project Space, Nueva York, EUA

2002

La belleza no es mía, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México

EXHIBICIONES COLECTIVAS

2017

Mementos: Artists' Souvenirs, Artefacts, and other Curiosities, Art Brussels, Bruselas, Bélgica
FORMASOBREFONDO, PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México, México
Lecturas de un territorio fracturado, Museo Amparo, Puebla, México
Art and Design, Kvalitář Gallery, Praga, República Checa (próximamente)

2016

XII Bienal FEMSA. Poéticas del decrecimiento. ¿Cómo vivir mejor con menos?, Centro de las Artes, Monterrey, México
Una rosa tiene forma de una rosa. Oficios e instintos, Casa del Lago Juan José Arreola, Ciudad de México, México

2015

Registro 04: espacio tiempo, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, México
The devil is in the details, KaBe Contemporary, Miami, EUA
MetaModern, Orlando Museum of Art, Orlando, EUA

2014

MetaModern, Krannert Art Museum, Illinois, EUA; Scottsdale Museum of Contemporary Art (SMOCA), Scottsdale, EUA; Orlando Museum of Art, Orlando, EUA; The DeVos Art Museum Michigan University (DVAM), Michigan, EUA; Palm Springs Art Museum, Palm Springs, EUA
New Territories. Laboratories for Design, Craft and Art in Latin America, Museum for Arts and Design, Nueva York, EUA
Copias: transformación y evolución de procesos creativos, Archivo de Diseño y Arquitectura, Ciudad de México, México
A book between two stools, Boghossian Foundation, Villa Empain, Bruselas, Bélgica

2013

Tropicalia Negra, Museo Experimental el ECO, Ciudad de México, México
La historia, ella misma y yo, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México
Proyecto Basurto, Steve Turner Contemporary, Ciudad de México, México
Forecast, Portals, and Several Monotypes, 9th Mercosul Biennial, Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), Porto Alegre, Brasil
Un Mal Necesario, Bucareli 234, Ciudad de México, México

2012

Solidarity: a memory of art and social change, Colombia College Chicago, A+D Gallery, Chicago,

EUA

NeoNatural, Steve Turner Contemporary, Los Ángeles, EUA

Exhibitions: Santiago Borja, Edgar Orlaineta, Tilman Wendland, LA><ART, Los Ángeles, EUA

Factory Direct: Pittsburgh, The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, EUA

2011

Multitude, Örebro Konsthall, Örebro, Suecia

Transurbaniac: art emotions and some city trances, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) and University Art Gallery, University of California (UCSD), San Diego, EUA

2010

Billboard project, Portugal Arte 10, Lisboa, Portugal

Transurbaniac: Art emotions and some city trances, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) and University Art Gallery, University of California (UCSD), San Diego, EUA

Hitos de una ciudad en movimiento/ Acervo vivo, San Carlos Centro Cultural, Antigua Academia de San Carlos, Ciudad de México, México

The Well, Yossef Weissman Municipal Art Gallery, Tel-Aviv, Israel

Cafe Tschichold, Cuchifritos Gallery + Project Space, Nueva York, EUA

23D, MH Gallery, Tel-Aviv, Israel

Quartet, Sara Meltzer Gallery, Nueva York, EUA

Creación en Movimiento: Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Biblioteca José Vasconcelos, Ciudad de México, México

Hecho en Casa, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

El Ahijado, Alterna y Corriente, Ciudad de México, México

Fade to Black (and back), Sara Meltzer Gallery, Nueva York, EUA

2008

Los Moviles, II Trienal Poligráfica de San Juan de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico

La cooperativa de arte en video. Recopilación del maratón mexicano de arte en video, Laboratorio Arte Alameda (LAA), Ciudad de México, México

Recursos incontrolables y otros desplazamientos naturales, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México

Las líneas de la mano, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México

Works of art with a minimum of steel, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México

LatinoLatino, Palazzo Della Vicaria, Trapani, Italia

IMPLANT REDUX, The Horticultural Society of New York, originalmente en exhibición en el UBS Art Gallery, Nueva York, EUA

W.D.A.O.V.T.O.P.N.N.M.T.B.V., organizado por Michalis Pichler, Presentation at Baso, Berlín,

Alemania

Cajas de tránsito: sillas desde México, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Ciudad de México, México

2007

Elefante Negro, Museo Diego Rivera Anahuacalli, Ciudad de México, México

Currents: Recent Acquisitions, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., EUA

Inventario, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

Red Badge of Courage, The National Newark Building, Newark, EUA

Deambulante, Galería José María Velasco, Ciudad de México, México

Hecho en Mexico: Video Arte Mexicano Contempo-Raneo, LOOP '07, Caixa Forum Barcelona, Barcelona, España

Ceci n'est pas... (This is not...), Sara Meltzer Gallery, Nueva York, EUA

Perdidos en el espacio, Fundació Espais d'Art Contemporani, Gerona, España

2006

Denial is a River, Sculpture Center, Nueva York, EUA

Relativo, Museo Universitario de Ciencia y Arte (muca-Roma), Ciudad de México, México

Another F... Show, Arcaute Arte Contemporáneo, Monterrey, México

2005

Critic's Select, The Shore Institute of the Contemporary Art, Nueva Jersey, EUA

La reconstrucción del lugar común. Imágenes de Autor, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de San José, San José, Costa Rica

the lost e and the e to be lost, Cuisine Digitale, Museumsquartier, Viena, Austria

Breve historia contada a mano, Centro de Arte de la Comunidad de Madrid, Madrid, España

México 70, Casa del Lago Juan José Arreola, Ciudad de México, México

Peekskill Project II, Hudson Valley Center for Contemporary Art (HVCCA), Peekskill, Nueva York, EUA

La verdadera dimensión del espacio, Institut Culturel du Mexique, París, Francia

2004

El Secreto está en la Masa, Coldcreation Gallery, Barcelona, España

El 2 de Octubre no se olvida: homenaje a Marcel Duchamp, Casa Frissac, Ciudad de México, México

The Phantom Limb, Unit B Gallery, Chicago, EUA

Peekskill Project I, Hudson Valley Center for Contemporary Art (HVCCA), Peekskill, Nueva York, EUA

Contemporary Mexican Video: Local Project (screening series), Sunday Anxieties, Nueva York, EUA

Happy Art for Sad World: Les Particules Élémentaires / Nebulosas, Spike Gallery, Nueva York, EUA

Plant, Williamsburg Art & Historical Center, Nueva York, EUA
MFA Show 2004, Pratt Manhattan Gallery, Nueva York, EUA

2003

Bugs and Guts, Santiago Biennial, Santiago, Chile
The World is My Soul, MFA Fall Exhibition, West Stueben Gallery, Pratt Institute, Nueva York, EUA
Mexican Video Extravaganza, Bronx River Art Center, Nueva York, EUA
Les Particules Élémentaires, West Steuben Gallery, Pratt Institute, Nueva York, EUA
10 años de la E.N.P.E.G. "La Esmeralda" en el CENCA, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México
Anónimo, Momenta Art, Nueva York, EUA
Metastasize, Bronx River Art Center, Nueva York, EUA
Mexico Illuminated/ Iluminado, Kutztown University y la Freedman Gallery, Pennsylvania, EUA

2002

La vanguardia mexicana, Arts Santa Mònica, Barcelona, España
Hard Core, Arcaute Arte Contemporáneo, Monterrey, México

2001

Peppermint, Smack Mellon Studios, Nueva York, EUA
25 x 25, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México
¿Por qué los coches no vuelan?, Centro Nacional de las Artes, Monterrey, México
The Vanishing City, Programa Art Center, Ciudad de México, México y el Museum of Installation, Londres, UK

2000

Erógena, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México; Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent (S.M.A.K.) Gante, Bélgica
Pasaje Iturbide, Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México
Cinco continentes y una ciudad: segundo salón internacional de pintura en Ciudad de México, Salon Internacional de Pintura, Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México

1999

Instalaciones para Sitio Especifico, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México
Alma Colectiva, López Martínez Collection, Museo de las Artes Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México
She is in Fashion, Acceso A, Ciudad de México, México

1997

CAMBIO : MEXICO - USA, Temporary Space, Nueva York, EUA; Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

No Soy Chino, Art & Idea, Ciudad de México, México

New Texts From Mexico, Art Deposit, Ciudad de México, México

1996

Environmex, Art Deposit, Ciudad de México, México

RECONOCIMIENTOS

2014

Premio Tequila 1800, ZONA MACO Sur, Ciudad de México, México

2008

Beca Sistema Nacional de Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México, México

Beca Pollock-Krasner Foundation, Pollock-Krasner Foundation, Nueva York, EUA

Residencia Internacional, Baniff Art Center, Alberta, Canadá

2007

Residencia Internacional, Pilotprojekt Gropiusstandt, Berlín, Alemania

2006

Beca para Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México, México

Residencia Internacional, Triangle Art, Nueva York, EUA

2005

Residencia Internacional, ArtOmi, Nueva York, EUA

Residencia Internacional, Braziers, Londres, UK

2002

Beca para estudios en exterior, MFA en Pratt Institute, Nueva York, EUA

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México, México

2001

Beca para Jóvenes Creadores: Pintura, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México, México

1997

Beca de Proyectos Especiales, Art Deposit, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México, México

PUBLICACIONES

- “Museo Amparo”, www.e-flux.com, agosto 1, 2017
- Ávila, Sonia, “El concepto como forma”, *Excelsior*, junio 22, 2017
- “FORMASOBREFONDO, en Proyectos Monclova”, gastv.mx, junio, 2017
- “Estudio” *L’OFFICIEL México*, no. 34, junio, 2017, pp. 108-119
- “Inicia en Berlín exhibición mexicana de ‘Cajas de Tránsito’”, www.informador.com.mx, mayo 16, 2017
- “Obras de diseño creadas por Edgar Orlaineta se exhiben en Zona Maco”, www.notimex.gob.mx, febrero 10, 2017
- Sánchez, S., “Todo es material: entrevista a Edgar Orlaineta sobre la exposición History is taking flight and passes forever”, www.portavoz.tv, enero 23, 2017
- Moody Castro, L., “Edgar Orlaineta Proyectos Monclova / Mexico City”, www.flashartonline.com, enero 14, 2017
- Binlot, A., “UNTITLED Takes on San Francisco for First Time”, *artnet news*, enero 13, 2017
- Córdova, K., “Edgar Orlaineta: History is taking flight and passes forever”, *ArtReview*, enero & febrero, 2017
- Van Houten Maldonado, D., “Untying the Knots of History Around Japanese-American Internment”, www.hyperallergic.com, diciembre 26, 2016
- Kautz, W., “Edgar Orlaineta: History is taking flight and passes forever”, www.artishockrevista.com, diciembre 11, 2016
- Mosqueda, G., “Andreas Fogarasi y Edgar Orlaineta, exposiciones para cerrar el año”, www.fahrenheitmagazine.com, noviembre 16, 2016
- Friederichsen, Brenda, “Historias detrás del objeto: Edgar Orlaineta”, lideresmexicanos.com, junio 3, 2016
- Sánchez, S., “Exhibir un oficio en Casa del Lago”, *Excelsior*, mayo 16, 2016
- Sierra, S., “Cuatro muestras dialogan en Casa del Lago”, www.eluniversal.com.mx, marzo 17, 2016
- Morgan, “Totem After Ettore Sottsass par Edgar Orlaineta”, *Journal du Design*, Francia, febrero 5, 2016
- Keh, P., “Introducing Edgar Orlaineta and his take on modern graphic icons”, www.wallpaper.com, julio 31, 2015
- Moody Castro, Leslie, “Edgar Olaineta”, www.frieze.com, noviembre 17, 2013
- Espinoza, Antonio, “Orlaineta entre el Arte y el diseño”, *CONFABULARIO*, octubre 12, 2013
- Pérez, V., “Analizan el valor estético que poseen los objetos cotidianos”, *El Universal*, noviembre 1, 2009
- Noreña, A., *De todas las cosas que hemos hecho*, catálogo de exhibición, El Clauselito, Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, 2009
- Marcín, Mauricio, *En hombros de gigantes*, México, 2009
- Rosemberg, K., “Yes, the live music is lovely, but will the plants like it?”, www.nytimes.com,

- agosto 7, 2008
- Palacios, V., "Binding Durations", *Flash Art*, vol. XLI, no. 259, marzo-abril, 2008
- Zamudio, R., "Edgar Orlaineta at Sara Meltzer Gallery", *Flash Art*, vol. XLI, no. 259, marzo-abril, 2008, p. 81
- Gopnik, B., "Function following form", www.washingtonpost.com, febrero 10, 2008
- Wolin, J. R., "Spirits", www.timeout.com/newyork, enero 24, 2008
- Dietsch, D. K., "Hirshhorn's newest art", www.washingtontimes.com, diciembre 8, 2007
- Baker, R. C., "Cult Carnage", www.villagevoice.com, enero 18, 2007
- Canning, S., "Denial is a River", *Sculpture Magazine*, vol. 26, no. 3, abril, 2007
- McAdams, S., "Spirits", *Chelsea Now*, enero, 2007
- Conner, J., "SculptureCenter", *The Brooklyn Rail*, diciembre-enero, 2006-2007
- Manley, J., "Denial is a River", *Queens Chronicle*, septiembre 14, 2006
- Peran, Martí, "Spatial Occupation Exercise to Try to Say Quickly that Space is Constructed Slowly, Perdidos en el espacio", *Fundació Espais d'Art Contemporani*, Girona, 2007
- Wendland, T., *Edgar Orlaineta-Dandy in the Underworld*, catálogo de exhibición, Jet gallery, Alemania, enero, 2006
- Ortega, G., *Breve historia contada a mano*, Centro de Arte Joven, Madrid, 2005
- Zamudio-Taylor, Victor, "Edgar Orlaineta", *Origina*, 2005
- Gallo, R., *New Tendencias in Mexican Art – The 1990's*, Palgrave Macmillan, USA, 2004
- Arriola, M., *Burbujas de jabón*, catálogo de exhibición, Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), México, 2000; Museum of Contemporary Art in Ghent (S.M.A.K.), Bélgica, 2000
- Medina, C., *Post Nacional y Post Pictórico, Cinco continentes y una ciudad*, catálogo de exhibición, Museo de la Ciudad de México, México, 2000
- Holland, Cotter, "Cambio", www.nytimes.com, noviembre 28, 1997