

Martin Soto Climent

Nace en 1977, Ciudad de México, México

Vive y trabaja en la Ciudad de México, México

EDUCACIÓN

2015 Posgrado en Artes Visuales, UNAM, Ciudad de México, México

1996 Licenciatura en Diseño Industrial, UNAM, Ciudad de México, México

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2017

Works and Days, curada por Chris Sharp, Atlantis - Chevalier Roze, Marsella, Francia

2016

Frieze Projects, Frieze Art Fair, Londres, UK

Retrospectiva, Lulu, Ciudad de México, México

Chambres avec vue sur le champ, UntilThen, París, Francia

Paradise, DREI, Colonia, Alemania

Fortezzuola, Pietro Canonica Museum, Roma, Italia

Frenetic Gossamer, Le Bas-Bar, Palais de Tokyo, París, Francia

2015

Caramel Huysmans, PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México, México

La bella durmiente, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

The Contemporary Comedy: Glossy Mist, Clifton Benevento, Nueva York, EUA

2014

Luster Butterfly, T293, Roma, Italia

All That I Never Was, Michael Benevento, Los Ángeles, EUA

2013

Mariposas Migratorias (Migratory Butterflies), Clifton Benevento, Nueva York, EUA

2012

The Equation of Desire, Kunsthalle Winterthur, Winterthur, Suiza

I miss my thread, Karma International, Zúrich, Suiza

The Bright of the Whisper, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria

La Alcoba Doble, T293, Nápoles, Italia; Roma, Italia
The Invisible Thread, Halle für Kunst, Luneburgo, Alemania

2011

Frenetic Gossamer, Michael Benevento, Los Ángeles, EUA
Puma de Plata, Museo Experimental El Eco, Ciudad de México, México

2010

Following the Whisper of My Shadow, Clifton Benevento, Nueva York, EUA
A Long Chapter One, Sorcha Dallas, Glasgow, UK
Frieze Art Fair, T293, Londres, UK

2009

El Mago, Martin Van Zomeren, Ámsterdam, Países Bajos
Laberintome, T293, Nápoles, Italia
Impulsive Chorus, X Initiative, Nueva York, EUA
The Intimate Revolt, Karma International, Zúrich, Suiza
For Your Eyes Only, La Sala, Ciudad de México, México
Martin Soto Climent, Michael Benevento, Los Ángeles, EUA

2008

Art Positions, Art Basel Miami, Broadway 1602, Miami, EUA
Hidden Symmetries, Broadway 1602, Nueva York, EUA
Naples 01.18.08, T293, Nápoles, Italia

2007

Vacío Contenido, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México
Parábolas de polvo, Broadway 1602, Nueva York, EUA

2006

Checkmate, Broadway 1602, Nueva York, EUA
Study Objects, Galería Nina Menocal, Ciudad de México, México

2005

Other Objects, The Other Gallery, The Banff Center, Alberta, Canadá
Biotic Project, Estación de metro Tacuba, Ciudad de México, México

2004

Cotton Candy Doves, Museo Universitario de Ciencias y Artes Roma (MUCA), Ciudad de México, México
Throw Balls, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Ciudad de México, México

2003

Curious objects vol.1, The space, Ciudad de México, México

Curious objects vol.2, The space, Ciudad de México, México

03-03-03, Jardín Hidalgo, Ciudad de México, México

2002

It was green, Museo Desierto de los Leones, Ciudad de México, México

2001

Empty Spaces (Journey Sensations), Casa de la Cultura Malinalxochitl, Malinalco, México

One of so Many, Fundación Sebastián, Ciudad de México, México

EXHIBICIONES COLECTIVAS

2017

Mirrors, curated by Alessandro Buganza and Margherita Castiglioni, Milán, Italia

Frammenti di Paradiso, Le Scalze - Chiesa di San Giuseppe a Pontecorvo, Nápoles, Italia

t twoninethree in-residence at Luciana Brito Galeria, T293 - Luciana Brito Galeria, São

Paulo, Brasil

DESEO. Una exposición sobre el sexo, el amor y la lujuria, Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Medellín, Colombia (próximamente)

2016

Who are you?, SALTS, Birsfelden, Suiza

¿Cómo te voy a olvidar?, Galerie Perrotin, París, Francia

Un certain regard, Dürst Britt & Mayhew, La Haya, Holanda

Aprés Ski, Karma International, Los Ángeles, EUA

One, No One and One Hundred Thousand, Kunsthalle Wien, Viena, Austria

Future Form, Gamma Galería, Guadalajara, México

Art Club#10 / Bois D'amour, Académie de France à Rome - Villa Medici, Roma, Italia

2015

U:L:O Part I, Interstate Projects, Brooklyn, EUA

ICA Off-Site: Hong Kongese, Institute of Contemporary Art (ICA) con Duddell's, Hong Kong, China

The Lulennial: A Slight Gestuary, Lulu, Ciudad de México, México

Road to Ruin, Cooper Cole, Toronto, Canadá

2014

Slippery, Martos Gallery, Nueva York, EUA

Unbound: Contemporary Art After Frida Kahlo, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA),

Chicago, EUA

Unsparring Quality, Diane Rosenstein Gallery, Los Ángeles, EUA

Many Places at Once, CCA Wattis Institute of Contemporary Art, San Francisco, EUA

Abacadabra: Disappear like this word, Galería Aleksander Bruno, Varsovia, Polonia

Bestia Festival: Muestra Gráfica Ayotzinapa, Estación Indianilla, Ciudad de México, México

2013

The Black Moon, Palais de Tokyo, París, Francia

The Unicorn, Cleveland Museum of Art at Transformer Station (CMA), Cleveland, EUA

To Pack and Wear, Kate Werble Gallery, Nueva York, EUA

They might well have been remnants of the boat, Calder Foundation, Nueva York, EUA

The First and the Last Folding, Swiss Church in London, Londres, UK

Notes on Neo-Camp, Office Baroque, Amberes, Bélgica

OPINIONE LATINA, Francesca Minini, Milán, Italia

Artists Against AIDS, German AIDS Foundation, Kunst – und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Alemania

2012

A Disagreeable Object, Sculpture Center, Nueva York, EUA

Erogenous Zones, Jessica Silverman Gallery, San Francisco, EUA

A Stepping Stone, SALTS Basel y Autocenter Contemporary Art Berlin, Berlín, Alemania

Death Can Dance, Townhouse, Zúrich, Suiza

economy of means: towards humility in contemporary sculpture, Scottsdale Museum of Contemporary Art (SMoCA), Scottsdale, EUA

El estanque de cristal, FIAC/R4, París, Francia

Gestures in Time - Jerusalem Show VI, Qalandiya International Biennial, The Tile Factory, Al

Ma'mal LAB, Gallery Anadiel, Palestina, Israel

Dependent 2012, Cleopatra's Gallery with The Shandaken Project, Armory week, Nueva York, EUA

2011

Emerge Selections 2011, Museum of Contemporary Art (MCA), Chicago, EUA

The Moment Pleasantly Frightful, Laura Bartlett Gallery, Londres, UK

Ricing, Agovino Collection, Nápoles, Italia

There are two sides to every coin and two sides to your face, Galerie Xippas, París, Francia

Energies, unplugged and reloaded, Häusler Contemporary, Zúrich, Suiza

Sculpture is three-dimensional artwork created by shaping or combining hard materials...,

Köning Galerie, Berlín, Alemania

Neue Welt, View over Autocenter, SALTS Basel y Autocenter Contemporary Art Berlin, Basilea, Suiza

The Idea of the Thing that It Isn't, Halsey McKay Gallery, Los Hamptons, EUA
Living Live, The LGBT Center, Nueva York, EUA

2010

Its All American. New Perspectives of Americana, New Jersey Museum of Contemporary Art (NJMoCA), Asbury Park, EUA
Chambres à part IV: Mascarade, Parcours Privé FIAC, París, Francia
Une Idée, une Forme, un Être – Poésie / Politique du corporel, Migros Museum, Zúrich, Suiza
Digging in a Sandbox, Karma International, Max Hans Daniel, Berlín, Alemania
Between Spaces, PS1 Long Island City, Nueva York, EUA
Swagger, Drag, Fit Together, Wallspace, Nueva York, EUA
While Bodies Get Mirrored, An exhibition about Movement, Formalism and Space, Migros Museum, Zúrich, Suiza
Tu: Space Adventure, Willa Lentza, Szczecin, Polonia
Anonymous Materials, Stiftung Binz 39, Zúrich, Suiza
Not Extractions, but Abstractions (Part 2), Clifton Benevento, Nueva York, EUA
Still Vast Reserves 2, Gertrude Contemporary, Fitzroy, Australia
Latitude Contemporary Art Exhibition (LCA), Art in the Woods, Suffolk, UK

2009

Summer Show, Hotel Gallery, Londres, UK
The Reach of Realism, Knight Exhibition Series, Museum of Contemporary Art North Miami (MOCA), Miami, EUA
Melodies & Rocks / Copyright, Karma International, Zúrich, Suiza
Between Spaces, MoMA PS 1, Long Island City, Nueva York, EUA
(re)Visions: (di)Visions, Foster Gallery, Haas Fine Arts Center, University of Wisconsin Eau Claire (UWEC), Wisconsin, EUA
Ordinary Revolutions. Contemporary Latin American Art, Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania
Zero Budget Biennial, Berlín, Alemania; Milán, Italia; Londres, UK; París, Francia
No Soul for Sale: A Festival of Independents, X Initiative, Nueva York, EUA
Collection of..., White Columns, Nueva York, EUA
Between the Cup and Lip, Vicky Donner, Nueva York, EUA
Nus, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil
Max Hans Daniel presents, Group show, Autocenter, Berlín, Alemania
43rd Art Cologne, Open Space, T293, Colonia, Alemania
Société Berlin: Group Exhibition, Cleopatra's Gallery, Autocenter, Berlín, Alemania

2008

Light, Nina Menocal, Ciudad de México, México

Friends and Family, Anton Kern Gallery, Nueva York, EUA
As Queer as a Clockwork Orange, La Sala, Ciudad de México, México

2007

Re-Make / Re-Model, Sorcha Dallas, Glasgow, Scotland, The Kitchen Benefit Art Auction, Nueva York, EUA
Pase de Abordar: Artistas Viajeros Contemporáneos, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México
The Office, Tanya Bonakdar Gallery, Nueva York, EUA
SouthwestNET: Drawing Outside the Lines, Contemporary Scandinavian Art, Scottsdale Museum of Contemporary Art (SMoCA), Phoenix, EUA
OBJECTS, Karma International, Zúrich, Suiza
In Apertura, Vilma Gold, Londres, UK
Walk Real Slow, Anna Helwig Gallery, Los Ángeles, EUA
#Opening, ARCO Madrid, Clifton Benevento, Madrid, España

RECONOCIMIENTOS

2015

Residencia en SAM Art Projects, Villa Raffet, Palais de Tokyo, París, Francia

2013

Pasantía Sesión 4, Civitella Ranieri Foundation, Civitella Ranieri Center, Umbría, Italia

2007

Vacío Contenido: Taller infantil, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

2005

Programa de Residencia Internacional, Banff Art Center / Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Alberta, Canadá
Beca Arte por Todas Partes, Secretaría de Cultura de México, Ciudad de México, México

2002

Seleccionado para la Bienal Internacional de Diseño Saint-Étienne, Saint-Étienne, Francia

2000

Beca *Jóvenes del Tercer Milenio*, *El Túnel de los Milenios*, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Mexico City, Mexico

1996

Miembro del equipo ganador del 1er Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura (ENEA), ITESM campus Querétaro, Querétaro, México

PUBLICACIONES

- Milliard, Coline, "Postcard from Marseille", frieze.com, septiembre 7, 2017
- Binlot, Ann, "5 Things You May Have Missed At The Inaugural MECA Art Fair", www.forbes.com, junio 5, 2017
- "Frammenti di Paradiso. Collezione Agovino at le Scalze, Naples", Cura Magazine, junio, 2017
- Verlichak, Victoria, "ArteBA 2017: Una edición bisagra", Noticias de la semana, Argentina, mayo 22, 2017, pp.46-50
- "Open Chamber" by Martin Soto-Climent at the New York Edition Hotel", www.juxtapoz.com, mayo 5, 2017
- Pini, Gary, "Our Mega-guide to Frieze Art Week 2017: Part 2", www.papermag.com, mayo 4, 2017
- Di Corcia, A., "Un po' di paradiso. La Chiesa delle Scalze, a Napoli, si apre alla Collezione Agovino", www.exibart.com, Italia, abril 26, 2017
- Olivera, María, "El arte para detonar el diálogo. Entrevista con Martin Soto Climent", www.cultura.nexos.com.mx, abril 19, 2017
- "Martin Soto Climent", www.somamexico.org, marzo 2, 2017
- "Frieze London Projects 2016", frieze.com, enero 31, 2017
- Allen, Claus, "Martin Soto Climent", www.flaunt.com, diciembre 27, 2016
- Díaz, Cristina, "Telarañas creadas con medias: el performance inolvidable de Frieze", www.huffingtonpost.com.mx, octubre 10, 2016
- del Arenal Martínez del Campo, Mónica, "La decoloración y el erotismo en la obra de Martín Soto Climent", www.lettraslibres.com, septiembre 21, 2016
- Merger, A. M., "Ecos mexicanos en París", www.proceso.com.mx, agosto 5, 2016
- "Martin Soto Climent at Lulu", www.contemporaryartdaily.com, agosto 4, 2016
- Egea, Eduardo, "Después de Gabriel Orozco y Mario García Torres, ¿qué y quién sigue?", www.cronica.com.mx, agosto 1, 2016
- Chan, TF, "How could I forget you? Galerie Perrotin hosts a group love letter to Mexico", www.wallpaper.com, junio 30, 2016
- Vergani, Lorena, "Artistas mexicanos en París", www.vogue.mx, junio 28, 2016
- "Frieze Projects: 2016 Artists Announced", frieze.com, junio 27, 2016
- "Martín Soto Climent. Entre la sensualidad sutil y la perversidad alegre", artishockrevista.com, junio 26, 2016
- Egea, Eduardo, "Creatividad y anti-función", www.cronica.com.mx, junio 18, 2016
- "Retrospectiva de Martín Soto Climent, en Lulu", gastv.mx, junio, 2016
- Claisse, Chris, "Le bas bar - Martin Soto Climent - Palais de Tokyo", www.paris-art-passion.com, marzo 2, 2016

- “Martin Soto Climent: La Bella Durmiente”, www.artishockrevista.com, febrero 5, 2016
- de Llano, Pablo, “Un artista de lo sutil”, *El País*, enero 14, 2016
- “Martin Soto Climent at Museo Pietra Canonica”, www.curamagazine.com, enero, 2016
- “Projects: Martin Soto Climent”, frieze.com, 2016
- Iza, F., Sharp, C., *The Lulennial: A Slight Gestuary*, Mousse Publishing, 2015
- Walsh, Brienne, “Martin Soto Climent, The Contemporary Comedy: Glossy Mist”, *ArtReview*, vol. 67, no. 4, 2015, p. 158
- “Perfil: Martin Soto Climent en Proyectos Monclova”, www.lofficialmexico.com, septiembre 11, 2015
- Van Houten Maldonado, Devon, “The Erotics of the Everyday”, www.hyperallergic.com, septiembre 4, 2015
- Leñero, Isabel, “Obra de Martín Soto Climent, en la Galería Proyectos Monclova”, www.proceso.com.mx, septiembre 2, 2015
- Mendoza, Christian, “Martín Soto Climent”, www.latempestad.mx, agosto 19, 2015
- Ávila, Sonia, “Martin Soto Climent inaugura su primera muestra en la galería Proyectos Monclova”, *Excelsior*, agosto 4, 2015
- Ballesteros, Pamela, “Entrevista | Martin Soto Climent”, www.gastv.mx, agosto, 2015
- Schwendender, M., “10 Galleries to visit in SoHo and TriBeCa”, *The New York Times*, abril 16, 2015, p. C32
- Silveria, Paige, “An Interview with Mexican Artist Martin Soto Climent on the Occasion of his New Show, New York”, www.purple.fr, marzo 13, 2015
- “The Contemporary Comedy: Glossy Mist, Martin Soto Climent”, *Cura Magazine*, marzo 31, 2015
- “Martin Soto Climent, The Contemporary Comedy: Glossy Mist”, www.timeout.com, marzo 17, 2015
- Martraire, M., Myers-Szupinska, J., O’Connell, L.R., *Many Places at Once*, catálogo de exhibición, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, 2014
- McLean-Ferris, Laura, “Martin Soto Climent, how small gestures can articulate bigger questions of sexuality and desire”, *Art Review*, enero-febrero, 2014, p. 100-105
- Litt, S., “Saturday’s opening for “The Unicorn” exhibition at the Transformer Station promises to be a surreal happening, like the show itself”, *The Plain Dealer*, septiembre 3, 2013
- McLean-Ferris, L., “Notes on Neo-Camp”, *frieze*, Office Baroque Gallery, no. 155, mayo, 2013, p. 227
- Walsh, Brienne, “Martin Soto at Clifton Benevento”, *ArtReview*, abril, 2013, p. 140 - 141
- “Martin Soto Climent’s Mariposas Migratorias at Clifton Benevento, New York”, moussemagazine.it, marzo 7, 2013
- “The Lookout: A Weekly Guide to Shows You Won’t Want to Miss”, www.artinamericamagazine.com, febrero 7, 2013
- Rosenberg, Karen, “Martin Soto Climent: “Mariposas Migratorias””, www.nytimes.com, enero 31, 2013

- Halpern, C., "A Disagreeable Object", *Modern Painters*, enero, 2013, p. 68
- "Martin Soto Climent, Clifton Benevento", *The New Yorker*, enero 18, 2013
- Kiellmayer, O., "Interview with Martin Soto Climent", www.artpulsemagazine.com, enero 15, 2013
- "Mariposas Migratorias: Martin Soto Climent", *Cura Magazine*, enero 11, 2013
- Gygax, Raphael, "Martin Soto Climent", *Frieze*, no. 155, noviembre- diciembre, 2012, p. 154
- Chamberlain, Colby, "A Disagreeable Object", *Artforum*, diciembre, 2012, p. 278
- Rosenberg, Karen, "A Throwaway? Not From This Angle. 'A Disagreeable Object', at the Sculpture Center", www.nytimes.com, octubre 4, 2012
- Boucher, Brian, "NADA Miami Beach: A Top Ten", www.artinamericamagazine.com, diciembre 7, 2012
- Sharp, Chris, "Camp + Dandyism= Neo-camp", *Kaleidoscope*, no. 14, Primavera, 2012, p. 44-57
- Friedman, Julia, "economy of means: toward humility in contemporary sculpture", www.artforum.com, marzo 14, 2012
- Brand, Will, "The Glowing Ass Forest and Other Highlights from the Dependent Fair", www.artfcity.com, marzo 14, 2012
- McGarry, Kevin, "Out There, Fair Games", www.tmagazine.blogs.nytimes.com, marzo 13, 2012
- Russeth, Andrew, "At Cleopatra's, Seven Bottles of Wine for Martin Soto Climent", www.observer.com, marzo 9, 2012
- "'La Alcoba Doble', Martin Soto Climent, Rome and Naples", www.moussemagazine.it, 2012
- "Martin Soto Climent at Kunsthalle Winterthur", www.moussemagazine.it, 2012
- Sharp, Chris, "LAB, A Project By Martin Soto Climent", www.curamagazine.com, no. 10, Invierno, 2012
- Bucio, E. P., "Diseña Soto Premio Puma", *Reforma*, febrero 16, 2011, p. 21
- Merjian, Ara H., "Martin Soto Climent", *Artforum*, enero, 2011, p. 221 - 223
- Cole, Lori, "Martin Soto Climent: Clifton Benevento", www.artforum.com, noviembre, 2010
- Latimer, Quinn, "While Bodies Get Mirrored: An Exhibition About Movement, Formalism and Space," www.artforum.com, abril, 2010
- Clegg, J., "Martin Soto Climent: A Long Chapter One", *ArtReview*, mayo, 2010, p. 119
- Paterson, D., "Martin Soto Climent: Chapter One", *Map Magazine*, no. 22, Verano, 2010, p. 44-49
- Barliant, C., "Not Extractions but Abstractions (Part 2)", *Time Out New York*, julio 22-28, 2010, p. 40
- Gygax, Raphael, "Melodies & Rock / Copyright", *Flash Art*, enero-febrero, 2010
- "Top 100 emerging artists", *Flash Art*, no. 268, octubre, 2009
- Knoll, Valérie, "Martin Soto Climent", *Artforum*, no. 09, septiembre, 2009, p. 308
- Massimiliano, G., Hoptman, L., Cornell, L., *Younger than Jesus: The Artist Directory*, Phaidon Press, Nueva York, mayo, 2009
- Katrib, R., *The Reach of Realism*, catálogo de exhibición, North Miami MoCA, Miami, 2009
- Kreuzer, S., Blancsubé, M., *Ordinary Revolutions*, catálogo de exhibición, Museum Morsbroich,

Leverkusen, Alemania, 2009

Boenzi, F., "Martin Soto Climent", *Flash Art*, no. 269, abril-mayo, 2008, p. 145

Caragliano, R., "L'economia del riciclo diventa un'opera d'arte", *La Repubblica*, enero 16, 2008

Mottram, J., "Performance that is anything but pants", *The Herald*, enero 11, 2008

Vargas, A., "Paisaje suspendido: Bitácora de una Mirada", *Laberinto*, México, 2008

Wilson, S., "Re-Make / Re-Model", *The Metro*, diciembre 19, 2007

Latimer, Q., "Martin Soto Climent", *Modern Painters*, abril, 2007, p. 56 - 58

Guarque, J., "Un Rato de Existencia", *Shock*, diciembre, 2006