

# Martin Soto Climent

Nace en 1977, Ciudad de México, México

Vive y trabaja en la Ciudad de México, México

## EDUCACIÓN

2015 Posgrado en Artes Visuales, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México, México

1996 Licenciatura en Diseño Industrial, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México, México

## EXHIBICIONES INDIVIDUALES

### 2017

Curada por Chris Sharp, Atlantis, Chevalier Roze, Marsella, Francia

### 2016

*Frieze Projects*, Frieze Art Fair, Londres, UK

*Retrospectiva*, Lulu, Ciudad de México, México

*Chambres avec vue sur le champ*, UntilThen, París, Francia

*Paradise*, DREI, Colonia, Alemania

*Fortezzuola*, Pietro Canonica Museum, Roma, Italia

*Frenetic Gossamer*, Le Bas-Bar, Palais de Tokyo, París, Francia

### 2015

*Caramel Huysmans*, PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México, México

*La bella durmiente*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

*The Contemporary Comedy: Glossy Mist*, Clifton Benevento, Nueva York, EUA

### 2014

*Luster Butterfly*, T293, Roma, Italia

*All That I Never Was*, Michael Benevento, Los Ángeles, EUA

### 2013

*Mariposas Migratorias (Migratory Butterflies)*, Clifton Benevento, Nueva York, EUA

## 2012

*The Equation of Desire*, Kunsthalle Winterthur, Winterthur, Suiza

*I miss my thread*, Karma International, Zúrich, Suiza

*The Bright of the Whisper*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria

*La Alcoba Doble*, T293, Nápoles, Italia; Roma, Italia

*The Invisible Thread*, Halle für Kunst, Luneburgo, Alemania

## 2011

*Frenetic Gossamer*, Michael Benevento, Los Ángeles, EUA

*Puma de Plata*, Museo Experimental El Eco, Ciudad de México, México

## 2010

*Following the Whisper of My Shadow*, Clifton Benevento, Nueva York, EUA

*A Long Chapter One*, Sorcha Dallas, Glasgow, UK

Frieze Art Fair, T293, Londres, UK

## 2009

*El Mago*, Martin Van Zomeren, Ámsterdam, Países Bajos

*Laberintome*, T293, Nápoles, Italia

*Impulsive Chorus*, X Initiative, Nueva York, EUA

*The Intimate Revolt*, Karma International, Zúrich, Suiza

*For Your Eyes Only*, La Sala, Ciudad de México, México

*Martin Soto Climent*, Michael Benevento, Los Ángeles, EUA

## 2008

*Art Positions*, Art Basel Miami, Broadway 1602, Miami, EUA

*Hidden Symmetries*, Broadway 1602, Nueva York, EUA

*Naples 01.18.08*, T293, Nápoles, Italia

## 2007

*Vacío Contenido*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

*Parábolas de polvo*, Broadway 1602, Nueva York, EUA

## 2006

*Checkmate*, Broadway 1602, Nueva York, EUA

*Study Objects*, Galería Nina Menocal, Ciudad de México, México

## 2005

*Other Objects*, The Other Gallery, The Banff Center, Alberta, Canadá

*Biotic Project*, Estación de metro Tacuba, Ciudad de México, México

## 2004

*Cotton Candy Doves*, Museo Universitario de Ciencias y Artes Roma (MUCA), Ciudad de México, México

*Throw Balls*, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Ciudad de México, México

## 2003

*Curious objects vol.1*, The space, Ciudad de México, México

*Curious objects vol.2*, The space, Ciudad de México, México

*03-03-03*, Jardín Hidalgo, Ciudad de México, México

## 2002

*It was green*, Museo Desierto de los Leones, Ciudad de México, México

## 2001

*Empty Spaces* (Journey Sensations), Casa de la Cultura Malinalxochitl, Malinalco, México

*One of so Many*, Fundación Sebastián, Ciudad de México, México

## EXHIBICIONES COLECTIVAS

### 2017

*Mirrors*, curated by Alessandro Buganza and Margherita Castiglioni, Milán, Italia

*Frammenti di Paradiso*, Le Scalze - Chiesa di San Giuseppe a Pontecorvo, Nápoles, Italia

*t twoninethree in-residence at Luciana Brito Galeria*, Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil

### 2016

*Who are you?*, SALTS, Birsfelden, Suiza

*¿ Cómo te voy a olvidar ?*, Perrotin, París, Francia

*Un certain regard*, Dürst Britt & Mayhew, La Haya, Holanda

*Aprés Ski*, Karma International, Los Ángeles, EUA

*One, No One and One Hundred Thousand*, Kunsthalle Wien, Viena, Austria

*Future Form*, Gamma Galería, Guadalajara, México

*Art Club#10 / Bois D'amour*, Académie de France à Rome - Villa Medici, Roma, Italia

### 2015

*U:L:O Part I*, Interstate Projects, Brooklyn, EUA

*ICA Off-Site: Hong Kongese*, Institute of Contemporary Art (ICA) con Duddell's, Hong Kong, China

*The Lulennial: A Slight Gestuary*, Lulu, Ciudad de México, México

*Road to Ruin*, Cooper Cole, Toronto, Canadá

## 2014

*Slippery*, Martos Gallery, Nueva York, EUA  
*Unbound: Contemporary Art After Frida Kahlo*, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA), Chicago, EUA  
*Unsparring Quality*, Diane Rosenstein Gallery, Los Ángeles, EUA  
*Many Places at Once*, CCA Wattis Institute of Contemporary Art, San Francisco, EUA  
*Abracadabra: Disappear like this word*, Galería Aleksander Bruno, Varsovia, Polonia  
*Bestia Festival: Muestra Gráfica Ayotzinapa*, Estación Indianilla, Ciudad de México, México

## 2013

*The Black Moon*, Palais de Tokyo, París, Francia  
*The Unicorn*, Cleveland Museum of Art at Transformer Station (CMA), Cleveland, EUA  
*To Pack and Wear*, Kate Werble Gallery, Nueva York, EUA  
*They might well have been remnants of the boat*, Calder Foundation, Nueva York, EUA  
*The First and the Last Folding*, Swiss Church in London, Londres, UK  
*Notes on Neo-Camp*, Office Baroque, Amberes, Bélgica  
*OPINIONE LATINA*, Francesca Minini, Milán, Italia  
*Artists Against AIDS*, German AIDS Foundation, Kunst – und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Alemania

## 2012

*A Disagreeable Object*, Sculpture Center, Nueva York, EUA  
*Erogenous Zones*, Jessica Silverman Gallery, San Francisco, EUA  
*A Stepping Stone*, SALTS Basel y Autocenter Contemporary Art Berlin, Berlín, Alemania  
*Death Can Dance*, Townhouse, Zúrich, Suiza  
*economy of means: towards humility in contemporary sculpture*, Scottsdale Museum of Contemporary Art (SMoCA), Scottsdale, EUA  
*El estanque de cristal*, FIAC/R4, París, Francia  
*Gestures in Time - Jerusalem Show VI*, Qalandiya International Biennial, The Tile Factory, Al Ma'mal LAB, Gallery Anadiel, Palestina, Israel  
*Dependent 2012*, Cleopatra's Gallery with The Shandaken Project, Armory week, Nueva York, EUA

## 2011

*Emerge Selections 2011*, Museum of Contemporary Art (MCA), Chicago, EUA  
*The Moment Pleasantly Frightful*, Laura Bartlett Gallery, Londres, UK  
*Ricing*, Agovino Collection, Nápoles, Italia  
*There are two sides to every coin and two sides to your face*, Galerie Xippas, París, Francia  
*Energies, unplugged and reloaded*, Häusler Contemporary, Zúrich, Suiza  
*Sculpture is three-dimensional artwork created by shaping or combining hard materials...*

Köning Galerie, Berlín, Alemania  
*Neue Welt, View over Autocenter*, SALTS Basel y Autocenter Contemporary Art Berlin, Basilea, Suiza  
*The Idea of the Thing that It Isn't*, Halsey McKay Gallery, Los Hamptons, EUA  
*Living Live*, The LGBT Center, Nueva York, EUA

## 2010

*Its All American. New Perspectives of Americana*, New Jersey Museum of Contemporary Art (NJMoCA), Asbury Park, EUA  
*Chambres à part IV: Mascarade*, Parcours Privé FIAC, París, Francia  
*Une Idée, une Forme, un Être – Poésie / Politique du corporel*, Migros Museum, Zúrich, Suiza  
*Digging in a Sandbox*, Karma International, Max Hans Daniel, Berlín, Alemania  
*Between Spaces*, PS1 Long Island City, Nueva York, EUA  
*Swagger, Drag, Fit Together*, Wallspace, Nueva York, EUA  
*While Bodies Get Mirrored, An exhibition about Movement, Formalism and Space*, Migros Museum, Zúrich, Suiza  
*Tu: Space Adventure*, Willa Lentza, Szczecin, Polonia  
*Anonymous Materials*, Stiftung Binz 39, Zúrich, Suiza  
*Not Extractions, but Abstractions (Part 2)*, Clifton Benevento, Nueva York, EUA  
*Still Vast Reserves 2*, Gertrude Contemporary, Fitzroy, Australia  
*Latitude Contemporary Art Exhibition (LCA), Art in the Woods*, Suffolk, UK

## 2009

*Summer Show*, Hotel Gallery, Londres, UK  
*The Reach of Realism*, Knight Exhibition Series, Museum of Contemporary Art North Miami (MOCA), Miami, EUA  
*Melodies & Rocks / Copyright*, Karma International, Zúrich, Suiza  
*Between Spaces*, MoMA PS 1, Long Island City, Nueva York, EUA  
*(re)Visions: (di)Visions*, Foster Gallery, Haas Fine Arts Center, University of Wisconsin Eau Claire (UWEC), Wisconsin, EUA  
*Ordinary Revolutions. Contemporary Latin American Art*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania  
*Zero Budget Biennial*, Berlín, Alemania; Milán, Italia; Londres, UK; París, Francia  
*No Soul for Sale: A Festival of Independents*, X Initiative, Nueva York, EUA  
*Collection of...*, White Columns, Nueva York, EUA  
*Between the Cup and Lip*, Vicky Donner, Nueva York, EUA  
*Nus*, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil  
*Max Hans Daniel presents, Group show*, Autocenter, Berlín, Alemania  
43<sup>rd</sup> Art Cologne, Open Space, T293, Colonia, Alemania  
*Société Berlin: Group Exhibition*, Cleopatra's Gallery, Autocenter, Berlín, Alemania

## **2008**

*Light*, Nina Menocal, Ciudad de México, México

*Friends and Family*, Anton Kern Gallery, Nueva York, EUA

*As Queer as a Clockwork Orange*, La Sala, Ciudad de México, México

## **2007**

*Re-Make / Re-Model*, Sorcha Dallas, Glasgow, Scotland, The Kitchen Benefit Art Auction, Nueva York, EUA

*Pase de Abordar: Artistas Viajeros Contemporáneos*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México

*The Office*, Tanya Bonakdar Gallery, Nueva York, EUA

*SouthwestNET: Drawing Outside the Lines, Contemporary Scandinavian Art*, Scottsdale Museum of Contemporary Art (SMoCA), Phoenix, EUA

*OBJECTS*, Karma International, Zúrich, Suiza

*In Apertura*, Vilma Gold, Londres, UK

*Walk Real Slow*, Anna Helwig Gallery, Los Ángeles, EUA

*#Opening*, ARCO Madrid, Clifton Benevento, Madrid, España

## **RECONOCIMIENTOS**

### **2015**

Residencia en SAM Art Projects, Villa Raffet, Palais de Tokyo, París, Francia

### **2013**

Pasantía Sesión 4, Civitella Ranieri Foundation, Civitella Ranieri Center, Umbría, Italia

### **2007**

Vacío Contenido: Taller infantil, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

### **2005**

Programa de Residencia Internacional, Banff Art Center / Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Alberta, Canadá

Beca Arte por Todas Partes, Secretaría de Cultura de México, Ciudad de México, México

### **2002**

Seleccionado para la Bienal International de Diseño Saint-Étienne, Saint-Étienne, Francia

### **2000**

Beca *Jóvenes del Tercer Milenio, El Túnel de los Milenios*, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Mexico City, Mexico

## 1996

Miembro del equipo ganador del 1er Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura (ENEA), ITESM campus Querétaro, Querétaro, México

## PUBLICACIONES

- Binlot, Ann, "5 Things You May Have Missed At The Inaugural MECA Art Fair", [www.forbes.com](http://www.forbes.com), junio 5, 2017
- "Frammenti di Paradiso. Collezione Agovino at le Scalze, Naples", [Cura Magazine](http://Cura Magazine), junio, 2017
- Verlichak, Victoria, "ArteBA 2017: Una edición bisagra", [Noticias de la semana](http://Noticias de la semana), Argentina, mayo 22, 2017, pp.46-50
- "Open Chamber" by Martin Soto-Climent at the New York Edition Hotel", [www.juxtapoz.com](http://www.juxtapoz.com), mayo 5, 2017
- Pini, Gary, "Our Mega-guide to Frieze Art Week 2017: Part 2", [www.papermag.com](http://www.papermag.com), mayo 4, 2017
- Di Corcia, A., "Un po' di paradiso. La Chiesa delle Scalze, a Napoli, si apre alla Collezione Agovino", [www.exibart.com](http://www.exibart.com), Italia, abril 26, 2017
- Olivera, María, "El arte para detonar el diálogo. Entrevista con Martin Soto Climent", [www.cultura.nexos.com.mx](http://www.cultura.nexos.com.mx), abril 19, 2017
- "Martin Soto Climent", [www.somamexico.org](http://www.somamexico.org), marzo 2, 2017
- "Frieze London Projects 2016", [frieze.com](http://frieze.com), enero 31, 2017
- Allen, Claus, "Martin Soto Climent", [www.flaunt.com](http://www.flaunt.com), diciembre 27, 2016
- Díaz, Cristina, "Telarañas creadas con medias: el performance inolvidable de Frieze", [www.huffingtonpost.com.mx](http://www.huffingtonpost.com.mx), octubre 10, 2016
- del Arrenal Martínez del Campo, Mónica, "La decoloración y el erotismo en la obra de Martín Soto Climent", [www.letraslibres.com](http://www.letraslibres.com), septiembre 21, 2016
- Merger, A. M., "Ecos mexicanos en París", [www.proceso.com.mx](http://www.proceso.com.mx), agosto 5, 2016
- "Martin Soto Climent at Lulu", [www.contemporaryartdaily.com](http://www.contemporaryartdaily.com), agosto 4, 2016
- Egea, Eduardo, "Después de Gabriel Orozco y Mario García Torres, ¿qué y quién sigue?", [www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx), agosto 1, 2016
- Chan, TF, "'How could I forget you?' Galerie Perrotin hosts a group love letter to Mexico", [www.wallpaper.com](http://www.wallpaper.com), junio 30, 2016
- Vergani, Lorena, "Artistas mexicanos en París", [www.vogue.mx](http://www.vogue.mx), junio 28, 2016
- "Frieze Projects: 2016 Artists Announced", [frieze.com](http://frieze.com), junio 27, 2016
- "Martín Soto Climent. Entre la sensualidad sutil y la perversidad alegre", [artishockrevista.com](http://artishockrevista.com), junio 26, 2016
- Egea, Eduardo, "Creatividad y anti-función", [www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx), junio 18, 2016
- "Retrospectiva de Martín Soto Climent, en Lulu", [gastv.mx](http://gastv.mx), junio, 2016
- Claisse, Chris, "Le bas bar - Martin Soto Climent - Palais de Tokyo", [www.paris-art-passion.com](http://www.paris-art-passion.com), marzo 2, 2016
- "Martin Soto Climent: La Bella Durmiente", [www.artishockrevista.com](http://www.artishockrevista.com), febrero 5, 2016

- de Llano, Pablo, "Un artista de lo sutil", *El País*, enero 14, 2016
- "Martin Soto Climent at Museo Pietra Canonica", [www.curamagazine.com](http://www.curamagazine.com), enero, 2016
- "Projects: Martin Soto Climent", [frieze.com](http://frieze.com), 2016
- Iza, F., Sharp, C., *The Lulennial: A Slight Gestuary*, Mousse Publishing, 2015
- Walsh, Brienne, "Martin Soto Climent, The Contemporary Comedy: Glossy Mist", *ArtReview*, vol. 67, no. 4, 2015, p. 158
- "Perfil: Martin Soto Climent en Proyectos Monclova", [www.lofficialmexico.com](http://www.lofficialmexico.com), septiembre 11, 2015
- Van Houten Maldonado, Devon, "The Erotics of the Everyday", [www.hyperallergic.com](http://www.hyperallergic.com), septiembre 4, 2015
- Leñero, Isabel, "Obra de Martín Soto Climent, en la Galería Proyectos Monclova", [www.proceso.com.mx](http://www.proceso.com.mx), septiembre 2, 2015
- Mendoza, Christian, "Martín Soto Climent", [www.latempestad.mx](http://www.latempestad.mx), agosto 19, 2015
- Ávila, Sonia, "Martin Soto Climent inaugura su primera muestra en la galería Proyectos Monclova", *Excelsior*, agosto 4, 2015
- Ballesteros, Pamela, "Entrevista | Martin Soto Climent", [www.gastv.mx](http://www.gastv.mx), agosto, 2015
- Schwendender, M., "10 Galleries to visit in SoHo and TriBeCa", *The New York Times*, abril 16, 2015, p. C32
- Silveria, Paige, "An Interview with Mexican Artist Martin Soto Climent on the Occasion of his New Show, New York", [www.purple.fr](http://www.purple.fr), marzo 13, 2015
- "The Contemporary Comedy: Glossy Mist, Martin Soto Climent", *Cura Magazine*, marzo 31, 2015
- "Martin Soto Climent, The Contemporary Comedy: Glossy Mist", [www.timeout.com](http://www.timeout.com), marzo 17, 2015
- Martraire, M., Myers-Szupinska, J., O'Connell, L.R., *Many Places at Once*, catálogo de exhibición, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, 2014
- McLean-Ferris, Laura, "Martin Soto Climent, how small gestures can articulate bigger questions of sexuality and desire", *Art Review*, enero-febrero, 2014, p. 100-105
- Litt, S., "Saturday's opening for "The Unicorn" exhibition at the Transformer Station promises to be a surreal happening, like the show itself", *The Plain Dealer*, septiembre 3, 2013
- McLean-Ferris, L., "Notes on Neo-Camp", *frieze*, Office Baroque Gallery, no. 155, mayo, 2013, p. 227
- Walsh, Brienne, "Martin Soto at Clifton Benevento", *ArtReview*, abril, 2013, p. 140 - 141
- "Martin Soto Climent's Mariposas Migratorias at Clifton Benevento, New York", [moussemagazine.it](http://moussemagazine.it), marzo 7, 2013
- "The Lookout: A Weekly Guide to Shows You Won't Want to Miss", [www.artinamericamagazine.com](http://www.artinamericamagazine.com), febrero 7, 2013
- Rosenberg, Karen, "Martin Soto Climent: "Mariposas Migratorias"", [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com), enero 31, 2013
- Halpern, C., "A Disagreeable Object", *Modern Painters*, enero, 2013, p. 68



- “Martin Soto Climent, Clifton Benevento”, *The New Yorker*, enero 18, 2013
- Kiellmayer, O., “Interview with Martin Soto Climent”, [www.artpulsemagazine.com](http://www.artpulsemagazine.com), enero 15, 2013
- “Mariposas Migratorias: Martin Soto Climent”, *Cura Magazine*, enero 11, 2013
- Gygax, Raphael, “Martin Soto Climent”, *Frieze*, no. 155, noviembre- diciembre, 2012, p. 154
- Chamberlain, Colby, “A Disagreeable Object”, *Artforum*, diciembre, 2012, p. 278
- Rosenberg, Karen, “A Throwaway? Not From This Angle. ‘A Disagreeable Object’, at the Sculpture Center”, [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com), octubre 4, 2012
- Boucher, Brian, “NADA Miami Beach: A Top Ten”, [www.artinamericamagazine.com](http://www.artinamericamagazine.com), diciembre 7, 2012
- Sharp, Chris, “Camp + Dandyism= Neo-camp”, *Kaleidoscope*, no. 14, Primavera, 2012, p. 44-57
- Friedman, Julia, “economy of means: toward humility in contemporary sculpture”, [www.artforum.com](http://www.artforum.com), marzo 14, 2012
- Brand, Will, “The Glowing Ass Forest and Other Highlights from the Dependent Fair”, [www.artfcity.com](http://www.artfcity.com), marzo 14, 2012
- McGarry, Kevin, “Out There, Fair Games”, [www.tmagazine.blogs.nytimes.com](http://www.tmagazine.blogs.nytimes.com), marzo 13, 2012
- Russeth, Andrew, “At Cleopatra’s, Seven Bottles of Wine for Martin Soto Climent”, [www.observer.com](http://www.observer.com), marzo 9, 2012
- “‘La Alcoba Doble’, Martin Soto Climent, Rome and Naples”, [www.moussemagazine.it](http://www.moussemagazine.it), 2012
- “Martin Soto Climent at Kunsthalle Winterthur”, [www.moussemagazine.it](http://www.moussemagazine.it), 2012
- Sharp, Chris, “LAB, A Project By Martin Soto Climent”, [www.curamagazine.com](http://www.curamagazine.com), no. 10, Invierno, 2012
- Bucio, E. P., “Diseña Soto Premio Puma”, *Reforma*, febrero 16, 2011, p. 21
- Merjian, Ara H., “Martin Soto Climent”, *Artforum*, enero, 2011, p. 221 - 223
- Cole, Lori, “Martin Soto Climent: Clifton Benevento”, [www.artforum.com](http://www.artforum.com), noviembre, 2010
- Latimer, Quinn, “While Bodies Get Mirrored: An Exhibition About Movement, Formalism and Space,” [www.artforum.com](http://www.artforum.com), abril, 2010
- Clegg, J., “Martin Soto Climent: A Long Chapter One”, *ArtReview*, mayo, 2010, p. 119
- Paterson, D., “Martin Soto Climent: Chapter One”, *Map Magazine*, no. 22, Verano, 2010, p. 44-49
- Barliant, C., “Not Extractions but Abstractions (Part 2)”, *Time Out New York*, julio 22-28, 2010, p. 40
- Gygax, Raphael, “Melodies & Rock / Copyright”, *Flash Art*, enero-febrero, 2010
- “Top 100 emerging artists”, *Flash Art*, no. 268, octubre, 2009
- Knoll, Valérie, “Martin Soto Climent”, *Artforum*, no. 09, septiembre, 2009, p. 308
- Massimiliano, G., Hoptman, L., Cornell, L., *Younger than Jesus: The Artist Directory*, Phaidon Press, Nueva York, mayo, 2009
- Katrib, R., *The Reach of Realism*, catálogo de exhibición, North Miami MoCA, Miami, 2009
- Kreuzer, S., Blancsubé, M., *Ordinary Revolutions*, catálogo de exhibición, Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania, 2009

- Boenzi, F., "Martin Soto Climent", *Flash Art*, no. 269, abril-mayo, 2008, p. 145
- Caragliano, R., "L'economia del riciclo diventa un'opera d'arte", *La Repubblica*, enero 16, 2008
- Mottram, J., "Performance that is anything but pants", *The Herald*, enero 11, 2008
- Vargas, A., "Paisaje suspendido: Bitácora de una Mirada", *Laberinto*, México, 2008
- Wilson, S., "Re-Make / Re-Model", *The Metro*, diciembre 19, 2007
- Latimer, Q., "Martin Soto Climent", *Modern Painters*, abril, 2007, p. 56 - 58
- Guarque, J., "Un Rato de Existencia", *Shock*, diciembre, 2006