

# Raúl Ortega Ayala

Nace en 1973, Ciudad de México, México  
Vive y trabaja en Wellington, Nueva Zelanda

## EDUCACIÓN

2003 Posgrado en artes visuales, Glasgow School of Art, UK y Hunter College, Nueva York, EUA  
2000 Licenciatura en artes visuales, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (ENPEG), Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México  
1998 Licenciatura en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México, México  
1996 Ciencias de la cultura, Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, México

## EXHIBICIONES INDIVIDUALES

### 2017

*Food for Thought*, PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México, México  
*The Zone*, Dürst Britt & Mayhew, La Haya, Países Bajos

### 2011

*Melting Pots*, Rokeby Gallery, Londres, UK

### 2010

*Food for thought: An exhibition in two parts*, Rokeby Gallery, Londres, UK  
*Living Remains*, Stroom Den Haag, La Haya, Países Bajos  
*Extra-Extra*, The Kowalsky Gallery, Londres, UK

### 2009

*An Ethnography on Gardening*, Rokeby Gallery, Londres, UK

### 2008

*Una etnografía sobre la jardinería*, Museo Experimental El Eco, Ciudad de México, México

### 2006

*Bureaucratic Sonata*, The Economist Plaza, Londres, UK  
*Bureaucratic Sonata*, Rokeby Gallery, Londres, UK

**2005**

3 obras in situ de la serie Bureaucratic Sonata, Arts Depot, Londres, UK

**2004**

*Risk*, con Jemima Burrill, Hiscox Art Projects, Londres, UK

**EXHIBICIONES COLECTIVAS**

**2016**

*Reclaimed by Nature*, Blue Star Contemporary Art, San Antonio, EUA

*Ghost Walker*, Museo Universitario de Ciencias y Artes (muca-Roma), Ciudad de México, México

*SET: An Art Show in a TV Studio*, Public Art Projects, Ciudad de México, México

*Silent Light*, Dürst Britt & Mayhew, La Haya, Países Bajos

**2015**

*Stirring the Pot of Story: Food, History, Memory*, Delfina Foundation, Londres, UK

*Bureau of Memories: Archives and Ephemera*, Hierarchy Gallery, Washington, EUA

*Macht. Wahn. Vision.*, Rapunzel & Co. Von Türmen und Menschen in der Kunst, Arp Museum, Remagen, Alemania

*Estudio Abierto #3, Índice de la Victoria*, Museo de Arte de Zapopan, Jalisco, México

*TRUE STORY*, curated by Michel Blanscubé, PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México, México

**2013**

*Au Turm un sculpture*, Heilbronn Kunsthalle, Heilbronn, Alemania

*Yes Naturally*, Gemeentemuseum Den Haag, La Haya, Países Bajos

*La puerta hacia lo invisible debe ser visible*, Museo Casa del Lago Juan José Arreola, Ciudad de México, México

*McVideo*, Nieuwe Vide, Haarlem, Países Bajos

**2011**

*Multitude*, Örebro Konsthall, Passagen Linköping Konsthall, Norrtälje Konsthall, Países Bajos

*Ruins Recycled*, Akinci Gallery, Ámsterdam, Países Bajos

**2009**

*Footprint: Exhibition*, Stroom Den Haag, La Haya, Países Bajos

*At Your Service*, David Roberts Foundation, Londres, UK

**2007**

*It is Not a Question of Knowing Whether This Interests You but Rather of Whether You Yourself Could Become More Interesting Under New Conditions of Cultural Creation*, The Frye Museum, Seattle, EUA

*Tussle in Shorthand*, PUNCH Gallery, Seattle, EUA

## **2006**

*Orange: A Festival of Art and Food*, Montreal, Canadá

## **2005**

*The Acceptance World*, Laura Barttlet Gallery, Londres, UK

*Mexico 70*, Museo Casa del Lago Juan José Arreola, Ciudad de México, México

*Bloc*, Bowieart, County Hall Gallery y Bloc media, Londres, UK

## **2004**

*Pilot:1 International Art Forum*, Limehouse Town Hall, Londres, UK

*MEDIUM:FILM*, Hotel Maria Kappel, Hoorn, Países Bajos

*Inbox: Glasgow*, Galería Central, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México

## **2003**

*Big Friendly Show*, The Chateau, Glasgow, Escocia

*ev+a*, Limerick City Gallery of Art (LCGA), Limerick, Irlanda

*Rock Candy*, Mariakappel, Hoorn, Países Bajos

*MFA Glasgow*, Tramway, Glasgow, Escocia / *TENT—Witte de With*, Rotterdam, Países Bajos

*Portobello Film Festival*, Westbound Studios, Londres, UK

*Scottish Drawing*, Xi'an and Beijing, China

*Inport: International Video - Performance Art*, Estonia

*Catch me if you can*, Tirana National Gallery, Tirana, Albania

## **2002**

*Interim Show*, Mackintosh & Newberry Gallery, Glasgow, Escocia

*New Contemporaries*, Liverpool Biennial, Liverpool, UK

*Majority Rules*, Free Gallery, Glasgow, Escocia

*New Contemporaries*, Barbican Center, Londres, UK

## **RECONOCIMIENTOS**

### **2014 - 2016**

Beca Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), México

### **2006**

AVIVA Corporation, para publicaciones de libros

## 2005

Consejo de las Artes de Inglaterra  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y beca Colección Jumex para producir *Inbox: Glasgow*

## 2004

Beca para producción artística, Colección Jumex

## 2003 - 2001

Beca de Posgrado, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) e Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Ciudad de México, México

## 2000

Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID), Ciudad de México, México

## 1999

Beca Fundación Rockefeller & Mac Arthur, EUA

## COLECCIONES

David Roberts Art Foundation, Londres, UK  
Akzo Nobel Art Foundation, Ámsterdam, Países Bajos  
Lisser Art Museum, Lisse, Países Bajos  
Paisley Museum, Paisley, Escocia  
Museum Voorlinden, Países Bajos

## PUBLICACIONES

Van Houten Maldonado, Devon, "An Artist Serves Up Food for Thought About Excessive Consumption", [hyperallergic.com](http://hyperallergic.com), junio 5, 2017  
Ochoa, C., "Food for thought: metáforas de la comida", [www.allcitycanvas.com](http://www.allcitycanvas.com), mayo 16, 2017  
LUZ, "Escenas gastronómicamente grotescas", [www.noticias22.tv](http://www.noticias22.tv), mayo 11, 2017  
Martínez Dueñas, C., "Raúl Ortega Ayala critica polémicamente el consumo gastronómico actual", [www.creators.vice.com](http://www.creators.vice.com), mayo 9, 2017  
NotimexTV, "Food for thought, la comida sin hambre y sin deseo", [www.youtube.com](http://www.youtube.com), mayo 5, 2017  
Zambrano, L., "Sirve artista menú 'thought'", *Reforma*, mayo 4, 2017  
"Agenda: Guía de galerías de mayo", [www.revistacodigo.com](http://www.revistacodigo.com), mayo 2, 2017  
Córdova, Kim, "Food for Thought: Proyectos Monclova opens exhibition of works by Raúl Ortega Ayala", [www.artdaily.com](http://www.artdaily.com), mayo, 2017

## PROYECTOSMONCLOVA

- “Raúl Ortega Ayala en Proyectos Monclova”, [www.gastv.mx](http://www.gastv.mx), abril, 2017
- Farley, M. A., “SET: An Art Show in a TV Studio”, [www.artcity.com](http://www.artcity.com), febrero 12, 2016
- van del Lint, R., “Geld is hier van levensbelang”, [www.groene.nl](http://www.groene.nl), febrero 10, 2017
- Van Houten Maldonado, Devon, “Contemporary Latin America as Told by Insiders and Outsiders”, [www.hyperallergic.com](http://www.hyperallergic.com), enero 8, 2016
- Myres, W., *Bio Art: Altered Realities*, Thames and Hudson, Londres/Nueva York, 2015
- Fölsing, U., “Von Babylon nach Ground Zero”, [www.tagesspiegel.de](http://www.tagesspiegel.de), julio 24, 2014
- Works from the Series *An Ethnography on Gardening, 2006-2008*, The Dendromaniac, The Enjoy Gallery, marzo, 2015
- Howells, T., *Experimental Eating*, Black Dog Publishing, UK, 2014
- Schneider, A., Wright, C., *Anthropology and Art Practice*, BERG Publishers, UK, 2013
- Gundel, M., Kornhoff, O., *Macht. Wahn. Vision*, catálogo de exhibición, Städtische Museen Heilbronn y Arp Museum, Alemania, 2013
- Gevers, I. (ed), *Yes Naturally*, Niet Normaal Foundation, La Haya, Países Bajos, 2012
- “Foodprint: Raul Ortega Ayala ‘Living Remains’”, [www-e-flux.com](http://www-e-flux.com), septiembre 11, 2010
- Springer, J. M., “La obsesión con la comida; un menú con las obras de Raúl Ortega Ayala”, [www.replica21.com](http://www.replica21.com), 2010
- Towadros, G., “Interview: Extra-Extra”, Londres, 2010
- Gratza, A., *Spiritual nourishment: Food and Ritual in Performance Art*, MIT Press Journal, vol. 32, no. 1, enero, 2010
- Elderton, L., “Last Supper at the David Roberts Foundation”, *Art Murmurs*, 2009
- Newcombe, G., “Artist serves breast milk cheese to exhibition goers”, [www.express.co.uk](http://www.express.co.uk), abril 16, 2009
- Jeffreys, T., “An Ethnography on Gardening”, *Spoonfed*, noviembre, 2009
- Gleadel, C., “Market news: a holy Easter, and a still life by Malcolm Morley”, [www.telegraph.co.uk](http://www.telegraph.co.uk), abril 13, 2009
- Akbar, A., “The Diary: Artists celebrate Robert Burns; breast is best for Raul Ortega Ayala; Proms leak; David Hockney on Twitter”, *The Independent*, abril 10, 2009
- Westall, Mark, “Raul Ortega Ayala, The Last Supper art opening at David Roberts Art Foundation Monday 6th April”, [www.fadmagazine.com](http://www.fadmagazine.com), abril 6, 2009
- Gooding, F., “Time Out Review”, *Time Out Nueva York*, 2009
- Buonamori, V., *Art as Ethnography and Ethnography as Art*, Department of visual anthropology, Goldsmith University, UK, 2008
- Emiko Fant, C., “Unusual Perspectives”, [www.thestranger.com](http://www.thestranger.com), 2007
- Doré, J., “Le Deuxieme Quartiere D’Orange”, *ETC Magazine*, vol. XX, no. 77, 2006-2007
- “Economist Plaza Exhibition: Raul Ortega Ayala – Bureaucratic Sonata”, [www.contemporaryartsociety.org](http://www.contemporaryartsociety.org), 2006
- Scott Fox, L., *I’d rather do something worthwhile*, 2004
- Bureaucratic Sonata*, Monosabios, 2004