

Tercerunquinto

Gabriel Cázares Salas, Monterrey, México, 1976

Rolando Flores Tovar, Monterrey, México, 1976

Viven y trabajan en Ciudad de México, México

EDUCACIÓN

1999 Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), Monterrey, México

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2018

Museo Amparo, Puebla, México (próximamente)

2017

Doble fondo, PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México, México

Foreign Investment, Artista X Artista, Habana, Cuba

2015

Proyecto para el MAMM, Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Medellín, Colombia

Mine, The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, Canadá

2014

Projekt 25/ 25/ 25: 25 Years / 25 Artists / 25 Projects, NRW Art Foundation, Kunstmuseum

Bochum, Bochum, Alemania

2013

Estrategia y ánimo, Galerie Peter Kilchmann, Zúrich, Suiza

Graffiti, Kunsthalle Basel, Basel, Suiza

2012

Old Construction Units: An Economic Contract, Plus Another One Possible, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México

Real Estate: Properties and Other Holdings, Museum of Contemporary Art Denver (MCA Denver), Denver, EUA

Trozo de escombros colocado para mantener la puerta abierta de un edificio, El Ranchito, Matadero Madrid, Madrid, España

2011

Otros fueros, Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Castelló, España
Restauración de una pintura mural, Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS), Ciudad de México, México

2010

Prólogo, Galerie Peter Kilchmann, Zúrich, Suiza

2009

Proyecto de economía de solidaridad, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México

2008

Investiduras institucionales, Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), Ciudad de México, México
Desmantelamiento y reinstalación del escudo nacional, Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), Ciudad de México, México
I AM WHAT I AM, Ikon Eastside, Birmingham, UK

2007

New Langton Arts' Archive for Sale: A Sacrificial Act, New Langton Arts, San Francisco, EUA
Investiduras institucionales, Centro de las Artes de Nuevo León (CONARTE), Monterrey, México

2006

Casa del Lago: sugerencias para una nueva sede, Casa del Lago Juan José Arreola, Ciudad de México, México
Project of Public Sculpture in the Urban Periphery of Monterrey, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, EUA
Bulletin Board Project, Institute for Contemporary Arts, Los Angeles, EUA

2004

Ampliación de una área verde, Nina Menocal, Ciudad de México, México

2003

Proyecto para la Unidad Belén de la Universidad de Guanajuato, Festival Internacional Cervantino, Unidad Belén (Facultad de Arquitectura y Facultad de Ingeniería), Guanajuato, México

2000

Dibujos, registro de obra y textos del Colectivo 3er 1/5, Ciclo de artistas emergentes, Alianza Francesa de Monterrey, Monterrey, México

1999

La Bf15 + Pared, Galería La BF15, Monterrey, México

1998

Pared, Primera Muestra de Creación Contemporánea, Voladero Espacio Cultural, Monterrey, México

EXHIBICIONES COLECTIVAS

2017

Mementos: Artists' Souvenirs, Artefacts, and other Curiosities, Art Brussels, Bruselas, Bélgica
Monumentos, Anti-monumentos, y Nueva Escultura Pública, Museo de Arte Zapopan, Guadalajara, México
First Day of Good Weather: Latin American Art, Sies+Hoeke, Dusseldorf, Alemania
Condemned to Be Modern, The Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Ángeles, EUA

2016

XII Bienal de FEMSA. Poéticas del decrecimiento. ¿Cómo vivir con menos?, Centro de las Artes, Monterrey, México
Betón, Kunsthalle Wein, Viena, Austria
¿Cómo te voy a olvidar?, Galerie Perrotin, París, Francia
Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, México

2015

Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente, Museo Amparo, Puebla, México
Historias locales/ Prácticas globales, Encuentro Internacional de Arte de Medellín, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia
Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México
HTOUS/ HTRON: The New Coordinates of the Americas, Scotiabank Nuit Blanche, Toronto, Canadá
Ocho Mesas: entre el instante y el gesto pictórico, Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS) - La Tallera, Cuernavaca, México

2014

Segundo premio, TEOR/ética, San José, Costa Rica

PROYECTOSMONCLOVA

2013

México Inside Out: Themes in Art since 1990, Modern Art Museum of Fort Worth (MAMFW), Fort Worth, EUA

Materia prima, Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador

2012

Olinka, o donde se crea el movimiento, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

Reactivation, DS Inter-City Pavilion Project, 9th Shanghai Biennale, Shanghai, China

Misrepresentation, Mistake and Non-Disclosure, Fundación Magnolia, London, UK

México: Expected/ Unexpected, American University Museum at the Katzen Arts Center, Washington, D.C., EUA

TRACK, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (SMAK), Gante, Bélgica

La institución redentora, Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS), Ciudad de México, México

Domestic Affairs, Eligio Ancona 171, Ciudad de México, México

Resisting the present: Mexico 2000-2012, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, París, Francia

No Lone Zone, Tate Modern, Level 2 Gallery, London, UK

2011

Memoria y olvido. Reflexiones en torno del concepto de archivo en el AGN y su labor de resguardo, Archivo General de la Nación (AGN), Ciudad de México, México

Resisting the Present: México 2000-2012, Museo Amparo, Puebla, México

Registro 02. Mirar por segunda vez, American University Museum at the Katzen Arts Center, Washington, D.C., EUA

Transurbaniac. Emoción-artes y algunos trances ciudadanos, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México

Mexico: Expected/ Unexpected, Museum of Contemporary Arts San Diego (MCASD) / Museum of Latin American Art (MOLAA), La Jolla/Long Beach, EUA

2010

Die Nase des Michelangelo, Galerie Peter Kilchmann at Marktgasse, Zúrich, Suiza

Espectrografías: memorias e historia, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México

Beyond Borders - Mexican Public Art, Skissernas Museum, Lund, Suecia

Today I feel well, like a Balzac; I am finishing this line, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México

We have as much time as it takes, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, EUA

Transurbaniac: Art emotions and some city trances, UCSD University Art Gallery, San Diego, EUA

Ce qui vient. Les Ateliers de Rennes. Biennale d'art contemporain #2, Rennes, Francia
In Lieu of Unity/ En lugar de la unidad, Ballroom Marfa, Marfa, EUA
México: esperado / inesperado, BPS22 Musée d'Art de la Province de Hainaut, Charleroi, Bélgica

2009

Shenzhen and Hong Kong Bi-city Biennale of Urbanism/ Architecture, Shenzhen/Hong Kong, China
Mexico: Expected/ Unexpected, Stedelijk Museum, Schiedam, Holanda
Descent to Revolution, Canzani Center Gallery, Columbus College of Art & Design, Columbus, EUA
Registro 02. Mirar por segunda vez, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, México
Mexico: Expected/ Unexpected, Espacio de las Artes (TEA), Tenerife, España
Draft Establishment Future (DEF), Akedemie der Künste, Berlín, Alemania
PLOT09: This World & Nearer Ones, Governors Island, Nueva York, EUA

2008

Sueño de casa propia, Casa del Lago Juan José Arreola, Ciudad de México, México
Las implicaciones de la imagen, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México
Mexico: Expected/ Unexpected, La Maison Rouge, París, Francia

2007

Vacíos urbanos, Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México
Só é possível se formos 2, Centro de Artes de Sines, Sines, Portugal
Los Nuevos Leones, Centro de las Artes de Nuevo León II, Fórum Universal de las Culturas, Monterrey, México
Please Excuse our Appearance, Ikon Eastside, Birmingham, UK
Habitat/ Variations, Centre d'Art Contemporain, Ginebra, Suiza
The backroom, Kadist Art Foundation, París, Francia
Lisbon Architecture Triennale, Mexican Pavilion, Lisboa, Portugal
Suitcase Illuminated 5 on Parallel Economy, P74 Center and Gallery, Ljubljana, Eslovenia
Frontera. Esbozo para la creación de una sociedad del futuro, Frontera Corozal, México
The backroom, Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, México

2006

Estrecho dudoso, Museo de Arte y Diseño contemporáneo (MADC), San José, Costa Rica
Plataforma 01, Puebla, México
Perdidos en el espacio, Fundació Espais d'Art Contemporani, Girona, España
Urban Spaces, Dina 4 Projekte, Múnich, Alemania

Balastras, Bucareli 114, Ciudad de México, México
The People's Choice, Isola Art Center, Milán, Italia
The backroom, New Langton Arts and San Francisco Camerawork, San Francisco, EUA
Novena Bienal de La Habana, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, Cuba

2005

Old News, LACE - Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles, EUA
The backroom, Los Angeles/San Francisco, EUA
PiLOT: 2, Farmiloe Building, Londres, UK
Prague Biennale 2, Praga, República Checa
Dedicated to you, but you weren't listening, The Power Plant, Toronto, Canadá
Madrid Abierto 02, Madrid, España

2004

White Noise, REDCAT, Los Angeles, EUA
Blue Orange Support Prize, Bundesverband der Deutschen Volksbanken und Raiffeisenbanken, Martin Gropius Bau, Berlín, Alemania
Sólo los personajes cambian, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, México
Radicales libres, Central de arte WTC, Guadalajara, México
Localismos, Perros Negros, Ciudad de México, México
Proyectos para MUCA Roma, Museo Universitario de Ciencias y Arte Roma (MUCA-Roma), Ciudad de México, México

2003

4ª Bienal do Mercosul, Mexican pavilion, Porto Alegre, Brasil
In the Absence of Recombination, Bronx River Art Center e Instituto Cultural de México, Nueva York, EUA
Instant City, Centro Culturel du Mexique, París, Francia
Espectacular, Centro Cultural de España (CCE), Ciudad de México, México

2002

Mexico: Sensitive Negotiations, Instituto Cultural de México y Consulado General de México, Miami, EUA
Zebra Crossing, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, Alemania
Intangible, en homenaje a Luis Barragán, Casa ITESO-Clavijero, Guadalajara, México
Architectures Consanguines, Galerie Roger Tator, Lyon, Francia
Un lugar en orto lugar/ Ici, ailleurs, Centre Culturel du Mexique, París, Francia
Sala de recuperación, Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil (MACG), Ciudad de México, México

2001

Metropolis mexicana. Aspects de l'art contemporain au Mexique, Musée de Picardie, Amiens, Francia

Cómo es que los autos no vuelan aún, Centro de las Artes de Nuevo León, Monterrey, México

2000

1er Festival de Arte Público, Festival Cultural del Barrio Antiguo, Monterrey, México

Transiciones, Centro de las Artes de Nuevo León, Monterrey, México

XX Reseña de la Plástica Nuevoleonesa, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, México

1999

Desplazamiento, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México

Intervenciones-Instalaciones en sitio, Casona Blanca, Morelos, México

1998

III Bienal Regional de la Plástica Joven, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, México

Segundo Campamento por la diversidad, la tolerancia y la no violencia, Tepoztlán, México

Homeless, Monterrey, México

CONFERENCIAS / PLÁTICAS

2016

Restauración de una pintura mural, lanzamiento de libro en la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS), Ciudad de México, México

Restauración de una pintura mural, lanzamiento de libro en Zona MACO, Ciudad de México, México

2015

Close Up: Tercerunquinto, Museo Jumex, Ciudad de México, México

Pasaporte al arte, encuentro académico en el Museo de Arte Moderno Medellín (MAMM), Medellín, Colombia

2014

SOMA Summer, Ciudad de México, México

What Now? 2014: Collaboration and Collectivity Symposium, Art in General en colaboración con Vera List Center of Arts and Politics, The New School, Nueva York, EUA

2013

Graffiti, conferencia y proyección en el Kunsthalle Basel, Basel, Suiza

Tercerunquinto, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb, Croacia

2012

Germínar, Encuentro Nacional de Arte Contemporáneo, Oaxaca, México

Centro Cultural de España en México (CCE), Ciudad de México, México

Archivo General de la Nación (AGN), Ciudad de México, México

No Lone Zone, Gasworks, Londres, UK

2011

Resisting the Present: Mexico 2000–2012, Museo Amparo, Puebla, México

Tercerunquinto. Presentació de projectes, Facultad de Bellas Artes de Sant Carlos, Valencia, España

2010

Miércoles de SOMA, Ciudad de México, México

Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia

Universidad de Monterrey (UEM), Monterrey, México

Tercerunquinto & Rubén Gutiérrez, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, México

2009

Facultad de Artes Visuales, Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), Monterrey, México

Medios y estrategias del arte contemporáneo, Instituto de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), Hidalgo, México

Seminario de arte contemporáneo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México, México

40 años después: Tlatelolco, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

2008

Vis-à-Vis: Tercerunquinto, The Mexican Cultural Institute of New York en colaboración con Americas Society, Nueva York, EUA

2007

University of California, Berkeley, EUA

California Center for the Arts (CCA), San Francisco, EUA

The Political Equator, The Visual Arts Department, University of California (UCSD), en colaboración con *hausdenschild*Garage, Casa Familiar, Centro Cultural Tijuana (CECUT) e inSite, Los Angeles/San Diego, EUA y Tijuana, México

Vecindad, Lui Velazquez, espacio alternativo de arte, Tijuana, México

2006

Semana del arte, Universidad Iberoamericana (UIA), Ciudad de México, México
Facultad de Artes Visuales, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), Ciudad Juárez, México

Acotamiento. Revisión de obras en el espacio público, Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), Ciudad Juárez, México

2005

Una revisión del arte contemporáneo de México, Profética Casa de la Lectura, Universidad de las Américas (UDLA), Puebla, México

Foro de Arte Contemporáneo y Medios de Comunicación (FAME), Casa del Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-X), Ciudad de México, México

2003

Arte contemporáneo: perspectivas múltiples, Centro de las Artes de Nuevo León, Monterrey, México

2001

Ciclo de conferencias: artes visuales, Biblioteca Magna, Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), Monterrey, México

1998

Cursos de verano, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, México

RECONOCIMIENTOS

Blue Orange Support Prize, Bundesverband der Deutschen Volksbanken und Raiffeisenbanke, Martin Gropius Bau, Berlín, Alemania

PUBLICACIONES- LIBROS / CATÁLOGOS DE EXHIBICIÓN

Arroyo, S.R., Fadanelli, G., Hernández, C., Pimentel, T., Schmelz, I., Serrano Carreto, E., Tercerunquinto (Castro, J., Cázares, G., Flores, R.), Woldenberg, J., *Restauración de una pintura mural. Restoration of a Mural Painting*, INBA-SAPS, PROYECTOSMONCLOVA, Turner, Ciudad de México, 2016

Amirsadeghi, H. (ed.), *Contemporary Art Mexico*, TransGlobe Publishing - Contemporary Art, Londres, 2014, p. 300

Hernández, E.A. (ed.), Miller, I. (ed.), *Sin límites. Arte contemporáneo en la ciudad de México 2000-2010*, CONACULTA, Cubo Blanco, RM, Barcelona/Ciudad de México, 2013, pp. 315-317

- Szymscy, A. (ed.), Latimer, Q. (ed.), *Olinka, o donde se crea el movimiento. Olinka, or Where Movement is Created*, catálogo de exhibición, Fondo de Cultura Económica, Fundación Olga y Rufino Tamayo, Ciudad de México, 2013
- Boucher, M., Dufresne, J., Melgar, G., Prost, J., *HETEROPOLIS*, Conseil des arts et des lettres du Québec, Galerie Leonard & Bina Ellen, Adaptive Actions, Montreal, 2013
- Karnes, A. (ed.), *México Inside Out: Themes in Art Since 1990*, catálogo de exhibición, Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, EUA, 2013
- Myers, J. (ed.), Szupinska, J. (ed.), *We have as much time as it takes*, catálogo de exhibición, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts and Graduate Program in Curatorial Practice, San Francisco, 2010
- Acuña, V.H. (ed.), Ortiz Wallner, A. (ed.), Rattón Pérez, D. (ed.), *Virginia Pérez-Rattón. Travesía por un estrecho dudoso. Transit Through a Doubtful Strait*, TEOR/ÉTICA, San José, Costa Rica, 2012
- Alonso Espinosa, A., Arreola, M., Blancsubé, M., Fadanelli, G., Gruzinski, S., Jiménez, B., Jodorowsky, A., Scherf, A., *Resisting the Present. Mexico 2000/2012*, catálogo de exhibición, Musée d'art moderne de la Ville de Paris / ARC, Museo Amparo, RM, Barcelona, 2011, pp. 174-181
- De los Ángeles, A., Carrión, M.C., McClean, D., Tercerunquinto (Castro, J., Cázares, G., Flores, R.), *Otros fueros. Other Consciences*, catálogo de exhibición, Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Castelló, España, 2011
- Barrios, J.L., Martínez de la Escalera, A.M., Rolnik, S., *Espectrografías: memorias e historia*, catálogo de exhibición, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), UNAM, Ciudad de México, 2010, pp. 136-139
- Burtscher, A. (ed.), Wielander, J. (ed.), *visible. where art leaves its own field and becomes visible as part of something else*, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto in collaboration with Fondazione Zegna, Sternberg Press, Berlín/Nueva York, 2010, pp. 330-335
- Enarsson, M., Haglund, E., *Beyond Borders: Mexican Public Art*, catálogo de exhibición, Skissernas Museum, Lund, Suecia, 2010, pp. 40-45, 60
- Kotsopoulos, N. (ed.), *Contemporary Art in Latin America*, Black Dog Publishing - Artworld, Londres, 2010, pp. 112-113, 214
- Voorhies, J., *Descent to Revolution*, catálogo de exhibición, Columbus College of Art & Design, Columbus, 2010, pp. 155-163
- Jeune, R., *Ce qui vient. Les Ateliers de Rennes. Biennale d'art contemporain #2*, catálogo de exhibición, Les presses du réel - Contemporary art, Rennes, Francia, 2010
- Carrión, M.C., Charpenel, P., Contreras, J., Espinosa, S., Molina, J.A., Santoscoy, P., *Registro 02. Mirar por segunda vez*, catálogo de exhibición, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, México, 2009, pp. 94-99
- Beasley, M., *A Guide to This World & Nearer Ones*, catálogo de exhibición, PLOT09, Nueva York, 2009, pp. 64-65
- Kihlberg, K. (ed.), Henry, R. (ed.), *L'Atelier est Mort, Vive l'Atelier!*, Springhill Institute, Londres, 2009

- Abaroa, E., Medina, C., Pimentel, T., *Investiduras institucionales. Institutional Empowerment*, catálogo de exhibición, CONACULTA - Fondo Editorial Tierra Adentro, Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), Ciudad de México, 2008
- Amor, M., Basualdo, C., Berman, S., Mendoza, E., *Mexico: Expected/Unexpected*, catálogo de exhibición, La Maison Rouge, Isabel and Agustin Coppel Collection (CIAC), Fage, Lyon, 2008, p. 115
- Aguirre, A. (ed.), Pimentel, T. (ed.), *Las implicaciones de la imagen. Implications of the Image*, catálogo de exhibición, Isabel and Agustin Coppel Collection (CIAC), Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA-CU), UNAM, Ciudad de México, 2008, pp. 88-89
- Tercerunquinto*, Informe, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), UNAM, Ciudad de México, 2008, pp. 108-109
- Orozco, L., Perea, B., *Memorias 2003-2006*, catálogo de exhibición, Museo Universitario de Ciencias y Arte Roma (MUCA-Roma), UNAM, Ciudad de México, 2007, pp. 76-81
- Charpenel, P., Mallet, A.E., Virgen, M.A., *Los Nuevos Leones*, catálogo de exhibición, Centro de las Artes Nuevo León II, Fórum Universal de las Culturas, Monterrey, México, 2007, pp. 180-183
- García Canal, M.I., Lozada, P., Perea, B., *Plataforma Puebla 2006*, catálogo de exhibición, Turner/A&R Press, Ciudad de México, 2007, pp. 280-281
- Paredes, J.L., Vargas, I., *Casa del Lago*, catálogo de exhibición, Casa del Lago Juan José Arreola, UNAM, Ciudad de México, 2007, pp. 25-26
- Herrera Ysla, N., Noceda Fernández, J.M., Otero, L., *Novena Bienal de La Habana*, catálogo de exhibición, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, La Habana, 2006, pp. 106-107
- Kontova, H., Politi, G., *Prague Biennale 2*, catálogo de exhibición, Politi Editore, Milán, 2005, p. 382
- Arriola, M., Charpenel, P., Day, P., Mallet, A.E., *Sólo los personajes cambian*, catálogo de exhibición, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, México, 2005, pp. 12-15, 66-69
- Ashida, C., Zugazagoitia, J., *México en Arco '05*, Turner, Madrid, 2005, pp. 90-91
- Aguilar, N., Ganado Kim, E., Góes Neves, E., Schmidt Dias, A., *4ª Bienal do Mercosul*, Mexican Pavilion, catálogo de exhibición, Porto Alegre, 2003, pp. 236-237
- Abaroa, E., Arriola, M., Toss, M.M., *Zebra Crossing*, catálogo de exhibición, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, 2002, pp. 86-87
- Fernández, V., Charpenel, P., *Un lugar en otro lugar/ Ici, ailleurs*, catálogo de exhibición, Centre Culturel du Mexique, Paris, 2002, pp. 9-10
- Courdec, S., Granados, M., *Metropolis mexicana. Aspects de l'art contemporain au Mexique*, catálogo de exhibición, Musée de Picardie, Amiens, Francia, 2001, pp. 44-45
- Ganado Kim, E., *XXI Reseña de la Plástica Nuevoleonesa*, Cultura de Nuevo León, Monterrey, México, 2001, pp. 15-16
- Bribiesca, J., Mayer, M., Sepúlveda, G., *XX Reseña de la Plástica Nuevoleonesa*, catálogo de exhibición, Cultura de Nuevo León, Monterrey, México, 2000, p. 11

Aranda, C., Tibol, R., *III Bienal Regional de la Plástica Joven*, catálogo de exhibición, Cultura de Nuevo León, Monterrey, México, 1998, p. 7

PUBLICACIONES- RESEÑAS / ARTÍCULOS

“Monumentos, Anti-monumentos y nueva escultura pública en MAZ”, artishockrevista.com, junio 5, 2017

“Tercerunquinto on graffiti”, *Artforum*, Verano, 2017

Benassini, Óscar, “Tercerunquinto: entrevista”, www.latempestad.mx, Marzo 15, 2017

Ochoa, C., “Doble fondo: ¿cómo preservar el graffiti que está en las calles?”, www.allcitycanvas.com, Marzo 14, 2017

Benassini, Óscar, “Tercerunquinto: «Depositamos Fragmentos de Memoria»”, *La Tempestad*, no 120, pp 8-10, Marzo, 2017

Pando, F., “5 días rodeado de arte contemporáneo”, www.lofficialmexico.com, Enero 27, 2017

“Doble Fondo, de Tercerunquinto en Proyectos Monclova”, www.gastv.mx, Enero, 2017

Curiel, P., “La “pinta” política, el “otro muralismo” mexicano”, www.milenio.com, Febrero 28, 2016

“Agenda de la semana”, www.arquine.com, Noviembre 6, 2015

“Los artistas de Tercerunquinto hablarán en Oaxaca sobre su obra”, www.adnsureste.info, Diciembre 1, 2015

“TRUE STORY at Proyectos Monclova”, www.artviewer.org, Noviembre 23, 2015

Morgan-Feir, C., “Collective Groan: Three Summer Shows at the Power Plant”, www.canadianart.ca, Toronto, Septiembre 3, 2015

Grajales, D., “Tercerunquinto une los dos edificios del Mamm”, www.elmundo.com, Julio 13, 2015

Whyte, M., “Pan Am Games hit The Power Plant in four shows”, www.ourwindsor.ca, Junio 25, 2015

Fiedler, M., “Colectivo Tercerunquinto”, www.kadist.org, Octubre 19, 2014

Vanegas, K., “Gallery Hopping on Thursdays: October 31, 2013”, www.artnet.com, Octubre 30, 2013

Barrientos Martínez, R., “MEX ATTACKS! México Inside Out at MAMFW”, www.glasstire.com, Octubre 6, 2013

Ourossoff, N., “Diamond in The Rough”, www.nytimes.com, Mayo 8, 2013

Hernández, A., “Tercerunquinto. Materializaciones”, *arte al día México*, no. 60, Marzo-Abril, 2013, pp. 22-23

“Mexican artist collective Tercerunquinto delivers conceptual message at Kunsthalle Basel”, www.ardaily.org, 2013

Porrero, R., “Contrato colectivo de trabajo: entrevista a Tercerunquinto”, www.revistacodigo.com, Ciudad de México, Diciembre 28, 2012

- Valencia, M., "El espacio, su vinculación y negociación. Colectivo Tercerunquinto en Proyectos Monclova", *La Ciudad de Frente*, Diciembre 13, 2012
- Ávila, S., "El Jardín Botánico, un proyecto de arte", www.excelsior.com.mx, Octubre 13, 2012
- Rivero, J., "Tercerunquinto", *La Tempestad*, no. 85, Julio-Agosto, 2012
- "Misrepresentation, Mistake and Non-Disclosure at 33 Hoxton Square, London", www.aestheticmagazine.com, Julio 20, 2012
- Lequeux, E., "Mexique: la dialectique peut-elle casser le trafic?", www.lemonde.fr, Abril 25, 2012
- "Mexican Art in London", www.arteldia.com, 2012
- Ventura, A., "Rescatan las historias del Archivo General de la Nación", www.eluniversal.com, Diciembre 21, 2011
- "Tercerunquinto", www.e-flux.com, Abril 12, 2011
- "Sala de Arte Público Siqueiros. Colectivo Tercerunquinto", *arte al día México*, no. 49, Febrero-Marzo, 2011, p. 8
- "TERCERUNQUINTO Exhibits Otros Fueros", www.arteldia.com, Abril 18, 2011
- Medina, C., "Residuos de políticos", *Reforma*, Ciudad de México, Febrero 2, 2011, p. 21
- Sánchez, S., "Instrumentos de negociación y desplazamientos de los márgenes: una sociología del campo artístico en los proyectos del colectivo mexicano Tercerunquinto. Instruments for the Negotiation and Displacement of the Margins: A Sociology of the Artistic Field in the Projects by the Mexican Collective Tercerunquinto", www.artcontexto.com, Madrid, no. 30, 2011, pp. 50-61
- Albore Gleason, M., "Today I Feel Well", www.artforum.com, Agosto 30, 2010
- "Galerien", *Neue Zürcher Zeitung*, Zúrich, Abril 15, 2010, p. 19
- Hess, E., "Leichtes Schwergewicht", *Sonntagszeitung*, Zúrich, Abril 11, 2010, p. 44
- Chin, A., "anarchitecture by tercerunquinto at shenzhen hong kong biennale 09", www.designboom.com, Diciembre 14, 2009
- Phillimore, K., "February 2008, Tercerunquinto Artists in Residence New Langton Arts", www.whitehotmagazine.com, 2008
- Myers, J., "Tercerunquinto", *Frieze*, Londres, no. 112, p. 197, Enero-Febrero, 2008
- Perea, B., "Arte y acción colectiva en México. Art and Collective Action in Mexico", www.artcontexto.com, Madrid, no. 18, 2008, pp. 38-41
- Carrión, M.C., "Interview with Tercerunquinto", www.latinart.com, Septiembre 27, 2007
- Bang Larsen, L., "Learning Site. Improvisation, networks, mushrooms and walking cities", *Frieze*, no. 108, Junio-Agosto, 2007
- Sepulveda, L.M., "Only the Characters Change", *ArtNexus*, no. 55, Enero-Marzo, 2005
- Perea, B., "Apuntes sobre la situación del arte actual en México. Notes About the Current Situation of Art in Mexico", www.artcontexto.com, Madrid, no. 5, 2005, pp. 30-41
- Marcin, M., "El colectivo regiomontano Tercerunquinto altera con su arte el paisaje urbano", www.cronica.com.mx, Diciembre 21, 2004