

# Tercerunquinto

Gabriel Cázares Salas, Monterrey, México, 1976

Rolando Flores Tovar, Monterrey, México, 1976

Viven y trabajan en Ciudad de México, México

## EDUCACIÓN

1999 Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), Monterrey, México

## EXHIBICIONES INDIVIDUALES

### 2018

Museo Amparo, Puebla, México (próximamente)

### 2017

*Doble fondo*, PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México, México

*Foreign Investment*, Artista X Artista, Habana, Cuba

### 2015

*Proyecto para el MAMM*, Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Medellín, Colombia

*Mine*, The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, Canadá

### 2014

*Projekt 25/ 25/ 25: 25 Years / 25 Artists / 25 Projects*, NRW Art Foundation, Kunstmuseum

Bochum, Bochum, Alemania

### 2013

*Estrategia y ánimo*, Galerie Peter Kilchmann, Zúrich, Suiza

*Graffiti*, Kunsthalle Basel, Basel, Suiza

### 2012

*Old Construction Units: An Economic Contract, Plus Another One Possible*, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México

*Real Estate: Properties and Other Holdings*, Museum of Contemporary Art Denver (MCA Denver), Denver, EUA

*Trozo de escombros colocado para mantener la puerta abierta de un edificio, El Ranchito, Matadero Madrid, Madrid, España*

**2011**

*Otros fueros, Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Castelló, España*  
*Restauración de una pintura mural, Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS), Ciudad de México, México*

**2010**

*Prólogo, Galerie Peter Kilchmann, Zúrich, Suiza*

**2009**

*Proyecto de economía de solidaridad, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México*

**2008**

*Investiduras institucionales, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México*  
*Desmantelamiento y reinstalación del escudo nacional, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Ciudad de México, México*  
*I AM WHAT I AM, Ikon Eastside, Birmingham, UK*

**2007**

*New Langton Arts' Archive for Sale: A Sacrificial Act, New Langton Arts, San Francisco, EUA*  
*Investiduras institucionales, Centro de las Artes de Nuevo León (CONARTE), Monterrey, México*

**2006**

*Casa del Lago: sugerencias para una nueva sede, Casa del Lago Juan José Arreola, Ciudad de México, México*  
*Project of Public Sculpture in the Urban Periphery of Monterrey, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, EUA*  
*Bulletin Board Project, Institute for Contemporary Arts, Los Ángeles, EUA*

**2004**

*Ampliación de una área verde, Nina Menocal, Ciudad de México, México*

**2003**

*Proyecto para la Unidad Belén de la Universidad de Guanajuato, Festival Internacional Cervantino, Unidad Belén (Facultad de Arquitectura y Facultad de Ingeniería), Guanajuato, México*

**2000**

*Dibujos, registro de obra y textos del Colectivo 3er 1/ 5*, Ciclo de artistas emergentes, Alianza Francesa de Monterrey, Monterrey, México

**1999**

*La Bf15 + Pared*, Galería La BF15, Monterrey, México

**1998**

*Pared*, Primera Muestra de Creación Contemporánea, Voladero Espacio Cultural, Monterrey, México

**EXHIBICIONES COLECTIVAS**

**2017**

*Mementos: Artists' Souvenirs, Artefacts, and other Curiosities*, Art Brussels, Bruselas, Bélgica  
*Monumentos, Anti-monumentos y Nueva Escultura Pública*, Museo de Arte Zapopan, Guadalajara, México  
*First Day of Good Weather: Latin American Art*, Sies+Hoeke, Dusseldorf, Alemania  
*Condemned to Be Modern*, The Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Ángeles, EUA

**2016**

*XII Bienal de FEMSA. Poéticas del decrecimiento. ¿Cómo vivir con menos?*, Centro de las Artes, Monterrey, México  
*Betón*, Kunsthalle Wien, Viena, Austria  
*¿Cómo te voy a olvidar?*, Galerie Perrotin, París, Francia  
*Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente*, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, México

**2015**

*Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente*, Museo Amparo, Puebla, México  
*Historias locales/ Prácticas globales*, Encuentro Internacional de Arte de Medellín, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia  
*Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente*, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México  
*HTOUS/ HTRON: The New Coordinates of the Americas*, Scotiabank Nuit Blanche, Toronto, Canadá  
*Ocho Mesas: entre el instante y el gesto pictórico*, La Tallera, Cuernavaca, México

**2014**

*Segundo premio*, TEOR/ética, San José, Costa Rica

## 2013

*México Inside Out: Themes in Art since 1990*, Modern Art Museum of Fort Worth (MAMFW), Fort Worth, EUA

*Materia prima*, Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador

## 2012

*Olinka, o donde se crea el movimiento*, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

*Reactivation*, DS Inter-City Pavilion Project, 9th Shanghai Biennale, Shanghai, China

*Misrepresentation, Mistake and Non-Disclosure*, Fundación Magnolia, London, UK

*México: Expected/ Unexpected*, American University Museum at the Katzen Arts Center, Washington, D.C., EUA

*TRACK*, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Gante, Bélgica

*La institución redentora*, Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS), Ciudad de México, México

*Domestic Affairs*, Eligio Ancona 171, Ciudad de México, México

*Resisting the present: Mexico 2000-2012*, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, París, Francia

*No Lone Zone*, Tate Modern, Level 2 Gallery, London, UK

## 2011

*Memoria y olvido. Reflexiones en torno del concepto de archivo en el AGN y su labor de resguardo*, Archivo General de la Nación, Ciudad de México, México

*Resisting the Present: México 2000-2012*, Museo Amparo, Puebla, México

*Registro 02. Mirar por segunda vez*, American University Museum at the Katzen Arts Center, Washington D.C., EUA

*Transurbaniac. Emoción-artes y algunos trances ciudadanos*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México

*Mexico: Expected/ Unexpected*, Museum of Contemporary Arts San Diego (MCASD) / Museum of Latin American Art (MOLAA), La Jolla/Long Beach, EUA

## 2010

*Die Nase des Michelangelo*, Galerie Peter Kilchmann at Marktgasse, Zúrich, Suiza

*Espectrografías: memorias e historia*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México

*Beyond Borders - Mexican Public Art*, Skissernas Museum, Lund, Suecia

*Today I feel well, like a Balzac; I am finishing this line*, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México

*We have as much time as it takes*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, EUA

*Transurbaniac: Art emotions and some city trances*, UCSD University Art Gallery, San Diego, EUA

*Ce qui vient. Les Ateliers de Rennes. Biennale d'art contemporain #2*, Rennes, Francia

*In Lieu of Unity/ En lugar de la unidad*, Ballroom Marfa, Marfa, EUA

*México: esperado / inesperado*, BPS22 Musée d'Art de la Province de Hainaut, Charleroi, Bélgica

## 2009

*Shenzhen and Hong Kong Bi-city Biennale of Urbanism/ Architecture*, Shenzhen/Hong Kong, China

*Mexico: Expected/ Unexpected*, Stedelijk Museum, Schiedam, Holanda

*Descent to Revolution*, Canzani Center Gallery, Columbus College of Art & Design, Columbus, EUA

*Registro 02. Mirar por segunda vez*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, México

*Mexico: Expected/ Unexpected*, Espacio de las Artes (TEA), Tenerife, España

*Draft Establishment Future (DEF)*, Akademie der Künste, Berlín, Alemania

*PLOT09: This World & Nearer Ones*, Governors Island, Nueva York, EUA

## 2008

*Sueño de casa propia*, Casa del Lago Juan José Arreola, Ciudad de México, México

*Las implicaciones de la imagen*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México

*Mexico: Expected/ Unexpected*, La Maison Rouge, París, Francia

## 2007

*Vacíos urbanos*, Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México

*Só é possível se formos 2*, Centro de Artes de Sines, Sines, Portugal

*Los Nuevos Leones*, Centro de las Artes de Nuevo León II, Fórum Universal de las Culturas, Monterrey, México

*Please Excuse our Appearance*, Ikon Eastside, Birmingham, UK

*Habitat/ Variations*, Centre d'Art Contemporain, Ginebra, Suiza

*The backroom*, Kadist Art Foundation, París, Francia

*Lisbon Architecture Triennale*, Mexican Pavilion, Lisboa, Portugal

*Suitcase Illuminated 5 on Parallel Economy*, P74 Center and Gallery, Ljubljana, Eslovenia

*Frontera. Esbozo para la creación de una sociedad del futuro*, Frontera Corozal, México

*The backroom*, Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, México

## 2006

*Estrecho dudoso*, Museo de Arte y Diseño contemporáneo (MADC), San José, Costa Rica

*Plataforma 01*, Puebla, México

*Perdidos en el espacio*, Fundació Espais d'Art Contemporani, Girona, España

*Urban Spaces*, Dina 4 Projekte, Múnich, Alemania

*Balastras*, Bucareli 114, Ciudad de México, México  
*The People's Choice*, Isola Art Center, Milán, Italia  
*The backroom*, New Langton Arts and San Francisco Camerawork, San Francisco, EUA  
*Novena Bienal de La Habana*, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, Cuba

## 2005

*Old News*, LACE - Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles, EUA  
*The backroom*, Los Angeles/San Francisco, EUA  
*PiLOT: 2*, Farmiloe Building, Londres, UK  
*Prague Biennale 2*, Praga, República Checa  
*Dedicated to you, but you weren't listening*, The Power Plant, Toronto, Canadá  
*Madrid Abierto 02*, Madrid, España

## 2004

*White Noise*, REDCAT, Los Ángeles, EUA  
*Blue Orange Support Prize*, Bundesverband der Deutschen Volksbanken und Raiffeisenbanken, Martin Gropius Bau, Berlín, Alemania  
*Sólo los personajes cambian*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, México  
*Radicales libres*, Central de arte WTC, Guadalajara, México  
*Localismos*, Perros Negros, Ciudad de México, México  
*Proyectos para MUCA Roma*, Museo Universitario de Ciencias y Arte Roma (muca-Roma), Ciudad de México, México

## 2003

*4ª Bienal do Mercosul*, Mexican pavilion, Porto Alegre, Brasil  
*In the Absence of Recombination*, Bronx River Art Center e Instituto Cultural de México, Nueva York, EUA  
*Instant City*, Centro Culturel du Mexique, París, Francia  
*Espectacular*, Centro Cultural de España, Ciudad de México, México

## 2002

*Mexico: Sensitive Negotiations*, Instituto Cultural de México y Consulado General de México, Miami, EUA  
*Zebra Crossing*, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, Alemania  
*Intangible, en homenaje a Luis Barragán*, Casa ITESO-Clavijero, Guadalajara, México  
*Architectures Consanguines*, Galerie Roger Tator, Lyon, Francia  
*Un lugar en orto lugar/ Ici, ailleurs*, Centre Culturel du Mexique, París, Francia  
*Sala de recuperación*, Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, Ciudad de México, México

**2001**

*Metropolis mexicana. Aspects de l'art contemporain au Mexique*, Musée de Picardie, Amiens, Francia

*Cómo es que los autos no vuelan aún*, Centro de las Artes de Nuevo León, Monterrey, México

**2000**

*1er Festival de Arte Público*, Festival Cultural del Barrio Antiguo, Monterrey, México

*Transiciones*, Centro de las Artes de Nuevo León, Monterrey, México

*XX Reseña de la Plástica Nuevoleonesa*, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, México

**1999**

*Desplazamiento*, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México

*Intervenciones-Instalaciones en sitio*, Casona Blanca, Morelos, México

**1998**

*III Bienal Regional de la Plástica Joven*, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, México

*Segundo Campamento por la diversidad, la tolerancia y la no violencia*, Tepoztlán, México

*Homeless*, Monterrey, México

**CONFERENCIAS / PLÁTICAS**

**2016**

*Restauración de una pintura mural*, lanzamiento de libro en la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS), Ciudad de México, México

*Restauración de una pintura mural*, lanzamiento de libro en ZONA MACO, Ciudad de México, México

**2015**

*Close Up: Tercerunquinto*, Museo Jumex, Ciudad de México, México

*Pasaporte al arte*, encuentro académico en el Museo de Arte Moderno Medellín (MAMM), Medellín, Colombia

**2014**

*SOMA Summer*, Ciudad de México, México

*What Now? 2014: Collaboration and Collectivity Symposium*, Art in General en colaboración con Vera List Center for Art and Politics, The New School, Nueva York, EUA

**2013**

*Graffiti*, conferencia y proyección en Kunsthalle Basel, Basel, Suiza

*Tercerunquinto*, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb, Croacia

## 2012

*Germínar*, Encuentro Nacional de Arte Contemporáneo, Oaxaca, México

Centro Cultural de España en México, Ciudad de México, México

Archivo General de la Nación, Ciudad de México, México

*No Lone Zone*, Gasworks, Londres, UK

## 2011

*Resisting the Present: Mexico 2000–2012*, Museo Amparo, Puebla, México

*Tercerunquinto. Presentació de projectes*, Facultad de Bellas Artes de Sant Carlos, Valencia, España

## 2010

*Miércoles de SOMA*, Ciudad de México, México

Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia

Universidad de Monterrey (UEM), Monterrey, México

*Tercerunquinto & Rubén Gutiérrez*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, México

## 2009

Facultad de Artes Visuales, Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), Monterrey, México

*Medios y estrategias del arte contemporáneo*, Instituto de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), Hidalgo, México

*Seminario de arte contemporáneo*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México, México

*40 años después: Tlatelolco*, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

## 2008

*Vis-à-Vis: Tercerunquinto*, The Mexican Cultural Institute of New York en colaboración con Americas Society, Nueva York, EUA

## 2007

University of California, Berkeley, EUA

California Center for the Arts (CCA), San Francisco, EUA

*The Political Equator*, The Visual Arts Department, University of California (UCSD), en colaboración con *hausdenschild*Garage, Casa Familiar, Centro Cultural Tijuana (CECUT) e inSite, Los Angeles/San Diego, EUA y Tijuana, México

*Vecindad*, Lui Velazquez, espacio alternativo de arte, Tijuana, México



## 2006

*Semana del arte*, Universidad Iberoamericana (UIA), Ciudad de México, México  
Facultad de Artes Visuales, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), Ciudad Juárez, México  
*Acotamiento. Revisión de obras en el espacio público*, Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), Ciudad Juárez, México

## 2005

*Una revisión del arte contemporáneo de México*, Profética Casa de la Lectura, Universidad de las Américas (UDLA), Puebla, México  
*Foro de Arte Contemporáneo y Medios de Comunicación (FAME)*, Casa del Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-X), Ciudad de México, México

## 2003

*Arte contemporáneo: perspectivas múltiples*, Centro de las Artes de Nuevo León, Monterrey, México

## 2001

*Ciclo de conferencias: artes visuales*, Biblioteca Magna, Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), Monterrey, México

## 1998

*Cursos de verano*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, México

## RECONOCIMIENTOS

### 2004

*Blue Orange Support Prize*, Bundesverband der Deutschen Volksbanken und Raiffeisenbanke, Martin Gropius Bau, Berlín, Alemania

## PUBLICACIONES- LIBROS / CATÁLOGOS DE EXHIBICIÓN

Arroyo, S.R., Fadanelli, G., Hernández, C., Pimentel, T., Schmelz, I., Serrano Carreto, E., Tercerunquinto (Castro, J., Cázares, G., Flores, R.), Woldenberg, J., *Restauración de una pintura mural. Restoration of a Mural Painting*, INBA-SAPS, PROYECTOSMONCLOVA, Turner, Ciudad de México, 2016

Amirsadeghi, H. (ed.), *Contemporary Art Mexico*, TransGlobe Publishing - Contemporary Art, Londres, 2014, p. 300

Hernández, E.A. (ed.), Miller, I. (ed.), *Sin límites. Arte contemporáneo en la ciudad de México 2000-2010*, CONACULTA, Cubo Blanco, RM, Barcelona/Ciudad de México, 2013, pp. 315-317

- Szymscy, A. (ed.), Latimer, Q. (ed.), *Olinka, o donde se crea el movimiento. Olinka, or Where Movement is Created*, catálogo de exhibición, Fondo de Cultura Económica, Fundación Olga y Rufino Tamayo, Ciudad de México, 2013
- Boucher, M., Dufresne, J., Melgar, G., Prost, J., *HETEROPOLIS*, Conseil des arts et des lettres du Québec, Galerie Leonard & Bina Ellen, Adaptive Actions, Montreal, 2013
- Karnes, A. (ed.), *México Inside Out: Themes in Art Since 1990*, catálogo de exhibición, Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, EUA, 2013
- Myers, J. (ed.), Szupinska, J. (ed.), *We have as much time as it takes*, catálogo de exhibición, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts and Graduate Program in Curatorial Practice, San Francisco, 2010
- Acuña, V.H. (ed.), Ortiz Wallner, A. (ed.), Rattón Pérez, D. (ed.), *Virginia Pérez-Rattón. Travesía por un estrecho dudoso. Transit Through a Doubtful Strait*, TEOR/ÉTICA, San José, Costa Rica, 2012
- Alonso Espinosa, A., Arreola, M., Blancsubé, M., Fadanelli, G., Gruzinski, S., Jiménez, B., Jodorowsky, A., Scherf, A., *Resisting the Present. Mexico 2000/2012*, catálogo de exhibición, Musée d'art moderne de la Ville de Paris / ARC, Museo Amparo, RM, Barcelona, 2011, pp. 174-181
- De los Ángeles, A., Carrión, M.C., McClean, D., Tercerunquinto (Castro, J., Cázares, G., Flores, R.), *Otros fueros. Other Consciences*, catálogo de exhibición, Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Castelló, España, 2011
- Barrios, J.L., Martínez de la Escalera, A.M., Rolnik, S., *Espectrografías: memorias e historia*, catálogo de exhibición, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), UNAM, Ciudad de México, 2010, pp. 136-139
- Burtscher, A. (ed.), Wielander, J. (ed.), *visible. where art leaves its own field and becomes visible as part of something else*, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto in collaboration with Fondazione Zegna, Sternberg Press, Berlín/Nueva York, 2010, pp. 330-335
- Enarsson, M., Haglund, E., *Beyond Borders: Mexican Public Art*, catálogo de exhibición, Skissernas Museum, Lund, Suecia, 2010, pp. 40-45, 60
- Kotsopoulos, N. (ed.), *Contemporary Art in Latin America*, Black Dog Publishing - Artworld, Londres, 2010, pp. 112-113, 214
- Voorhies, J., *Descent to Revolution*, catálogo de exhibición, Columbus College of Art & Design, Columbus, 2010, pp. 155-163
- Jeune, R., *Ce qui vient. Les Ateliers de Rennes. Biennale d'art contemporain #2*, catálogo de exhibición, Les presses du réel - Contemporary art, Rennes, Francia, 2010
- Carrión, M.C., Charpenel, P., Contreras, J., Espinosa, S., Molina, J.A., Santoscoy, P., *Registro 02. Mirar por segunda vez*, catálogo de exhibición, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, México, 2009, pp. 94-99
- Beasley, M., *A Guide to This World & Nearer Ones*, catálogo de exhibición, PLOT09, Nueva York, 2009, pp. 64-65
- Kihlberg, K. (ed.), Henry, R. (ed.), *L'Atelier est Mort, Vive l'Atelier!*, Springhill Institute, Londres, 2009

- Abaroa, E., Medina, C., Pimentel, T., *Investiduras institucionales. Institutional Empowerment*, catálogo de exhibición, CONACULTA - Fondo Editorial Tierra Adentro, Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), Ciudad de México, 2008
- Amor, M., Basualdo, C., Berman, S., Mendoza, E., *Mexico: Expected/Unexpected*, catálogo de exhibición, La Maison Rouge, Isabel and Agustin Coppel Collection (CIAC), Fage, Lyon, 2008, p. 115
- Aguirre, A. (ed.), Pimentel, T. (ed.), *Las implicaciones de la imagen. Implications of the Image*, catálogo de exhibición, Isabel and Agustin Coppel Collection (CIAC), Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA-CU), UNAM, Ciudad de México, 2008, pp. 88-89
- Tercerunquinto*, Informe, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), UNAM, Ciudad de México, 2008, pp. 108-109
- Orozco, L., Perea, B., *Memorias 2003-2006*, catálogo de exhibición, Museo Universitario de Ciencias y Arte Roma (muca-Roma), UNAM, Ciudad de México, 2007, pp. 76-81
- Charpenel, P., Mallet, A.E., Virgen, M.A., *Los Nuevos Leones*, catálogo de exhibición, Centro de las Artes Nuevo León II, Fórum Universal de las Culturas, Monterrey, México, 2007, pp. 180-183
- García Canal, M.I., Lozada, P., Perea, B., *Plataforma Puebla 2006*, catálogo de exhibición, Turner/A&R Press, Ciudad de México, 2007, pp. 280-281
- Paredes, J.L., Vargas, I., *Casa del Lago*, catálogo de exhibición, Casa del Lago Juan José Arreola, UNAM, Ciudad de México, 2007, pp. 25-26
- Herrera Ysla, N., Noceda Fernández, J.M., Otero, L., *Novena Bienal de La Habana*, catálogo de exhibición, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, La Habana, 2006, pp. 106-107
- Kontova, H., Politi, G., *Prague Biennale 2*, catálogo de exhibición, Politi Editore, Milán, 2005, p. 382
- Arriola, M., Charpenel, P., Day, P., Mallet, A.E., *Sólo los personajes cambian*, catálogo de exhibición, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, México, 2005, pp. 12-15, 66-69
- Ashida, C., Zugazagoitia, J., *México en Arco '05*, Turner, Madrid, 2005, pp. 90-91
- Aguilar, N., Ganado Kim, E., Góes Neves, E., Schmidt Dias, A., *4ª Bienal do Mercosul*, Mexican Pavilion, catálogo de exhibición, Porto Alegre, 2003, pp. 236-237
- Abaroa, E., Arriola, M., Toss, M.M., *Zebra Crossing*, catálogo de exhibición, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, 2002, pp. 86-87
- Fernández, V., Charpenel, P., *Un lugar en otro lugar/ Ici, ailleurs*, catálogo de exhibición, Centre Culturel du Mexique, Paris, 2002, pp. 9-10
- Courdec, S., Granados, M., *Metropolis mexicana. Aspects de l'art contemporain au Mexique*, catálogo de exhibición, Musée de Picardie, Amiens, Francia, 2001, pp. 44-45
- Ganado Kim, E., *XXI Reseña de la Plástica Nuevoleonesa*, Cultura de Nuevo León, Monterrey, México, 2001, pp. 15-16
- Bribiesca, J., Mayer, M., Sepúlveda, G., *XX Reseña de la Plástica Nuevoleonesa*, catálogo de exhibición, Cultura de Nuevo León, Monterrey, México, 2000, p. 11

Aranda, C., Tibol, R., *III Bienal Regional de la Plástica Joven*, catálogo de exhibición, Cultura de Nuevo León, Monterrey, México, 1998, p. 7

## **PUBLICACIONES- RESEÑAS / ARTÍCULOS**

“Monumentos, Anti-monumentos y Nueva Escultura Pública en MAZ”, [artishockrevista.com](http://artishockrevista.com), junio 5, 2017

“Tercerunquinto on graffiti”, *Artforum*, Verano, 2017

Benassini, Óscar, “Tercerunquinto: entrevista”, [www.latempestad.mx](http://www.latempestad.mx), marzo 15, 2017

Ochoa, Cristina, “Doble fondo: ¿cómo preservar el graffiti que está en las calles?”, [www.allcitycanvas.com](http://www.allcitycanvas.com), marzo 14, 2017

Benassini, Óscar, “Tercerunquinto: «Depositamos Fragmentos de Memoria»”, *La Tempestad*, no. 120, pp. 8-10, marzo, 2017

Pando, Felipe, “5 días rodeado de arte contemporáneo”, [www.lofficialmexico.com](http://www.lofficialmexico.com), enero 27, 2017

“Doble Fondo, de Tercerunquinto en Proyectos Monclova”, [www.gastv.mx](http://www.gastv.mx), enero, 2017

Curiel, Patricia, “La “pinta” política, el “otro muralismo” mexicano”, [www.milenio.com](http://www.milenio.com), febrero 28, 2016

“Agenda de la semana”, [www.arquine.com](http://www.arquine.com), noviembre 6, 2015

“Los artistas de Tercerunquinto hablarán en Oaxaca sobre su obra”, [www.adnsureste.info](http://www.adnsureste.info), diciembre 1, 2015

“TRUE STORY at Proyectos Monclova”, [www.artviewer.org](http://www.artviewer.org), noviembre 23, 2015

Morgan-Feir, Caoimhe, “Collective Groan: Three Summer Shows at the Power Plant”, [www.canadianart.ca](http://www.canadianart.ca), Toronto, septiembre 3, 2015

Grajales, Daniel, “Tercerunquinto une los dos edificios del Mamm”, [www.elmundo.com](http://www.elmundo.com), julio 13, 2015

Whyte, M., “Pan Am Games hit The Power Plant in four shows”, [www.ourwindsor.ca](http://www.ourwindsor.ca), junio 25, 2015

Fiedler, Michele, “Colectivo Tercerunquinto”, [www.kadist.org](http://www.kadist.org), octubre 19, 2014

Vanegas, K., “Gallery Hopping on Thursdays: October 31, 2013”, [www.artnet.com](http://www.artnet.com), octubre 30, 2013

Barrientos Martínez, R., “MEX ATTACKS! México Inside Out at MAMFW”, [www.glasstire.com](http://www.glasstire.com), octubre 6, 2013

Ouroussoff, N., “Diamond in The Rough”, [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com), mayo 8, 2013

Hernández, A., “Tercerunquinto. Materializaciones”, *arte al día México*, no. 60, marzo-abril, 2013, pp. 22-23

“Mexican artist collective Tercerunquinto delivers conceptual message at Kunsthalle Basel”, [www.artdaily.org](http://www.artdaily.org), 2013

Porrero, R., “Contrato colectivo de trabajo: entrevista a Tercerunquinto”, [www.revistacodigo.com](http://www.revistacodigo.com), Ciudad de México, diciembre 28, 2012

- Valencia, M., "El espacio, su vinculación y negociación. Colectivo Tercerunquinto en Proyectos Monclova", *La ciudad de Frente*, diciembre 13, 2012
- Ávila, S., "El Jardín Botánico, un proyecto de arte", *www.excelsior.com.mx*, octubre 13, 2012
- Rivero, J., "Tercerunquinto", *La Tempestad*, no. 85, julio-agosto, 2012
- "Misrepresentation, Mistake and Non-Disclosure at 33 Hoxton Square, London", *www.aestheticmagazine.com*, julio 20, 2012
- Lequeux, E., "Mexique: la dialectique peut-elle casser le trafic?", *www.lemonde.fr*, abril 25, 2012
- "Mexican Art in London", *www.arteldia.com*, 2012
- Ventura, Abida, "Rescatan las historias del Archivo General de la Nación", *www.eluniversal.com*, diciembre 21, 2011
- "Tercerunquinto", *www.e-flux.com*, abril 12, 2011
- "Sala de Arte Público Siqueiros. Colectivo Tercerunquinto", *arte al día México*, no. 49, febrero-marzo, 2011, p. 8
- "TERCERUNQUINTO Exhibits Otros Fueros", *www.arteldia.com*, abril 18, 2011
- Medina, Cuauhtémoc, "Residuos de políticos", *Reforma*, Ciudad de México, febrero 2, 2011, p. 21
- Sánchez, Suset, "Instrumentos de negociación y desplazamientos de los márgenes: una sociología del campo artístico en los proyectos del colectivo mexicano Tercerunquinto. Instruments for the Negotiation and Displacement of the Margins: A Sociology of the Artistic Field in the Projects by the Mexican Collective Tercerunquinto", *www.artextexto.com*, Madrid, no. 30, 2011, pp. 50-61
- Albore Gleason, Monserrat, "Today I Feel Well", *www.artforum.com*, agosto, 2010
- "Galerien", *Neue Zürcher Zeitung*, Zúrich, abril 15, 2010, p. 19
- Hess, E., "Leichtes Schwergewicht", *Sonntagszeitung*, Zúrich, abril 11, 2010, p. 44
- Chin, Andrea, "anarchitecture by tercerunquinto at shenzhen hong kong biennale 09", *www.designboom.com*, diciembre 14, 2009
- Phillimore, Kate, "February 2008, Tercerunquinto Artists in Residence New Langton Arts", *www.whitehotmagazine.com*, febrero, 2008
- Myers, Julian, "Tercerunquinto", *frieze*, Londres, no. 112, p. 197, enero-febrero, 2008
- Perea, Bárbara, "Arte y acción colectiva en México. Art and Collective Action in Mexico", *www.artextexto.com*, Madrid, no. 18, 2008, pp. 38-41
- Carrión, María del Carmen, "Interview with Tercerunquinto", *www.latinart.com*, septiembre 27, 2007
- Bang Larsen, L., "Learning Site. Improvisation, networks, mushrooms and walking cities", *Frieze*, no. 108, junio-agosto, 2007
- Sepulveda, Luz María, "Only the Characters Change", *ArtNexus*, no. 55, enero-marzo, 2005
- Perea, Bárbara, "Apuntes sobre la situación del arte actual en México. Notes About the Current Situation of Art in Mexico", *www.artextexto.com*, Madrid, no. 5, 2005, pp. 30-41
- Marcin, Mauricio, "El colectivo regiomontano Tercerunquinto altera con su arte el paisaje urbano", *www.cronica.com.mx*, diciembre 21, 2004