

Gabriel de la Mora

Nace en 1968, Ciudad de México
Vive y trabaja en la Ciudad de México

EDUCACIÓN

2006 Residencia en el École Régionale des Beaux-Arts Saint-Étienne, Saint-Étienne, Francia
2003 Maestría en Fotografía y Video, Pratt Institute, Nueva York, EUA
1991 Licenciatura en Arquitectura, Universidad Anáhuac del Norte, Ciudad de México, México

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2018

PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México, México (próximamente)

2017

Gabriel de la Mora, Sicardi Gallery, Houston, EUA

2016

Gabriel de la Mora: Sound Inscriptions on Fabric, The Drawing Center, Nueva York, EUA
Serial, Timothy Taylor, Londres, UK

2015

(F), Galería OMR, Ciudad de México, México

2014

Lo que no vemos lo que nos mira, curada por Willy Kautz, Museo Amparo, Puebla, México
Lucíferos, Sicardi Gallery, Houston, EUA

2012

T.O.E.F.M.U.T.I.T.O.A.I.I., Sicardi Gallery, Houston, EUA
Exposición Panamericana, NC-arte, Bogotá, Colombia
Señales Aleatorias / Ruido Blanco, Museo de Arte de Sonora (MUSAS), Hermosillo, México

2011

Ruido Blanco / White Noise, curada por Kerstin Erdmann, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Oaxaca, México

Originalmentefalso, Galería OMR, Ciudad de México, México
Frágil / Fragile: project room, curada por Cecilia Fajardo Hill, Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, EUA

2008

d.i.b.u.j.o.s., C.C. Bastero Kulturgunea, Andoáin, España
39-G.M.C.-23.sept.07, Conner Contemporary, Washington D.C., EUA
Blind Lines, Sicardi Gallery, Houston, EUA

2007

Brújula de cuestiones, Galería OMR, Ciudad de México, México

2006

Extensions, Galerie La Serre, École Régionale des Beaux-Arts Saint-Étienne, Saint-Étienne, Francia

2004

00-04, Museo de Arte Contemporáneo de Colima, Colima, México

2003

G.M. antes y después, Secretaría de Cultura del Estado de Colima, Colima, México (exposición itinerante en 10 museos del Occidente de México)

2001

Serie Homenaje a Robert Mapplethorpe, Galería Nina Menoncal, Ciudad de México, México

1997

The Form Without Form, Art Museum of the Americas, Washington, EUA

1996

La inocencia de la vista, Museo Regional de Historia, Colima, México

EXHIBICIONES COLECTIVAS

2017

FORMASOBREFONDO, PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México, México
Home - So Different, So Appealing, LACMA, Los Ángeles, EUA; The Museum of Fine Arts, Houston, EUA
MINIMAL MOSTLY, Deborah Ronnen Fine Art & R1 Studios, Nueva York, EUA
Tres décadas de arte en expansión, 1980 al presente, Colección de Arte del Banco de la

República, Bogotá, Colombia

2016

Everyday Reflections in Abstraction, curada por Cecilia Fajardo-Hill y Greg Attaway, SPACE Collection, Irvine, EUA

Tres pies: el enigma de la sucesión. Envejecimiento y retiro, curada por Felipe Zúñiga and Víctor Palacios, Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, México

Arte para la Nación, Galería Nacional, Palacio Nacional, Ciudad de México, México

XII Bienal FEMSA. Poéticas del Decrecimiento. ¿Cómo vivir mejor con menos?, Centro de las Artes, Monterrey, México

Divergent, Sicardi Gallery, Houston, EUA

2015

10º Bienal do Mercosul. Mensagens de uma nova América, Porto Alegre, Brasil

La trampa en la sonrisa, Colección ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Araba, España

Monochrome Undone, curada por Cecilia Fajardo-Hill, SPACE Collection, Irvine, EUA

The Authority of Death, Jensen Gallery, Sídney, Australia

Más allá de la abstracción, Fundación ArtNexus, Bogotá, Colombia

Mexico Circa 2000, José Pinto Mazal Collection, Centre culturel du Mexique, París, Francia

Plaza Río de Janeiro 54 (1983-2015), Galería OMR, Ciudad de México, México

Todo por ver, Foto Museo Cuatro Caminos, Ciudad de México, México

Tres pies: el enigma de la sucesión. Envejecimiento y retiro, Casa del Lago Juan José Arreola, Ciudad de México, México

Líneas de la mano, Sicardi Gallery, Houston, EUA

2014

Reigning Cats and Dogs, Rena Bransten Gallery, San Francisco, EUA

Visible invisibilización. Aproximaciones en torno a la violencia, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, México

Affective Architectures, Aluna Art Foundation, Miami, EUA

Ilusión óptica, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

Ruta mística, curada por Gonzalo Ortega, Museo Amparo, Puebla, México

MEX PRO Mexico art project, Museo Revoltella, Trieste, Italia

Permission To Be Global / Prácticas Globales: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, Museum of Fine Arts, Boston, EUA

2013

Permission To Be Global / Prácticas Globales: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, The Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, EUA

Surface Core, Elastic Gallery, Malmö, Suecia

Ruta mística, curada por Gonzalo Ortega, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, México

Tropicália negra, curada por Willy Kautz, Museo Experimental El Eco, Ciudad de México, México

California-Pacific Triennial, curado por Dan Cameron, Orange County Museum of Art, Newport, EUA

Intersections, Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, EUA

Tactility, Nils Staerk Gallery, Copenhagen, Dinamarca

MOCA'S Permanent Collection: A Selection of Recent Acquisitions, Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Ángeles, EUA

Materia Sensible (curada por Caroline Montenat), Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

OPINIONE LATINA, Francesca Minini Gallery, Milán, Italia

2012

PRIVACY, curada por Martina Weinhart, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt, Alemania

Bajo el volcán, curada por Raúl Zamudio Taylor, Andrómeda Contemporáneo, San José, Costa Rica

Tell me a story, curada por Idurre Alonso, Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, EUA

Sin límites, Instituto de México en España, Madrid, España

CIFO: Una mirada múltiple. Selecciones de la Colección Ella Fontanals-Cisneros, curada por Osbel Suárez, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba

Pobre artista rico, curada por Willy Kautz, Casa del Lago Juan José Arreola, Ciudad de México, México

Obsessive Worlds, curada por Sarah Hamilton, Alexandria Museum of Art, Alexandria, EUA

2011

The Space Between Now and Then, Galería OMR y el 52, Ciudad de México, México

Obsessive Worlds, curada por Sarah Hamilton, Art Museum of Southeast Texas, Beaumont, EUA

Destello, curada por Osvaldo Sánchez, La Colección Jumex, Ciudad de México, México

Primera Bienal de El Fin: Colapso, El 52, Ciudad de México, México

2010

Art on Paper 2010, Biennial Exhibition, Weatherspoon Art Museum, Carolina del Norte, EUA

Cosmopolitan Routes: Houston Collects Latin American Art, curada por Gilbert Vicario, Mari Carmen Ramírez and Elizabeth Cerejido, Museum of Fine Arts (MFAH), Houston, EUA

Hot to Cold / Cold to Hot, curada por Greg Bellerby, Charles H. Scott Gallery, Emily Carr University, Vancouver, Canadá

Darker Than Night, curada por Gabriel Mestre & Katrin Behdjou Arshi, Casino Metropolitano, Ciudad de México, México

Group Show, De la Mora, Maggi, Muñoz, Rojas & Siquier, Sicardi Gallery, Houston
EUA

Constante: La Nueva Babilonia, curada por Guillermo Santamarina, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México

The Waste Land: Project Birch Forest, curada por Raúl Zamudio, White box, Nueva York, EUA

Twilight of the Idols, Galería Casado Santapau, Madrid, España

The Metamorphosis, curada por Raul Zamudio, Other Gallery, Shanghai, China

Superficies del deseo, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México

The Visceral Body, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canadá

Efecto Dracula/ Comunidades en transformación, curada por Victor Zamudio Taylor, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

Afecto diverso/ Géneros en flujo, curada por Karen Cordero, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

2009

89 Km. Colección CGAC, Museo de Arte contemporánea (MARCO), Vigo, España

Voces y Visiones: Highlights from El Museo del Barrio's Permanent Collection, curada por Elvis Fuentes, El Museo del Barrio, Nueva York, EUA

White Noise, curada por Kaytie Johnson, DePaw University, Greencastle, EUA

Cruz Diez, Glassford, Tomaselo, De la Mora, Sicardi Gallery, Houston, EUA

Colección FEMSA, Museo Arocena, Torreón, México

North Looks South: Building the Latin American Collection, curada por Mari Carmen Ramirez y Gilbert Vicario, The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, EUA

Fleeting, curada por Sally Sprout, Williams Tower Gallery, Houston, EUA

(sic), tragos y Textos, Galería OMR, Ciudad de México, México

First 798 Beijing Biennial: "Constellations", Beijing, China

Hecho en casa / home made, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

2008

Garden of Delights, 2008 Yesou Art Festival, Jinnam Culture and Arts Center, Yeosu, Corea del Sur

XIV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo, Ciudad de México, México

A-B, curada por Gonzalo Ortega, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUCA-Roma), Ciudad de México, México

89 Km. Colección CGAC, curada por Virginia Torrente, Centro Gallego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España

Marked Pages II, Sicardi Gallery, Houston, EUA

TALENT PReVIEW 09, 5 Gallerists- 5 Curators= 25 artists, White Box, Nueva York, EUA
New Acquisitions, Museum of Fine Arts Houston (MFAH), Houston, EUA

2007

Cada uno para sí y Dios contra todos, Galería OMR, Ciudad de México, México
Una Excursión Mexicana, HangART- 7, curada por Lioba Reddeker, Salzburgo, Austria
A e O: Da Von Gloeden a Pierre et Gilles, curada por Eugenio Viola, Palazzina Reale, Florencia, Italia
O debuxo por diante, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, España

2006

III Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán 2006, Mérida, México

2005

Momentito, Jamaica Center for the Arts and Learning, Nueva York, EUA
Nuevas Adquisiciones, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, España
Points of View, Photography in El Museo del Barrio's Permanent Collection, El Museo del Barrio, Nueva York, EUA

2004

New Acquisitions of the Collection, Museo del Barrio, Nueva York, EUA
XII Convocatoria de Artistas Jóvenes, Galería Luis Adelantado, Valencia, España

2003

Far Away, Up Close, Rome Arts Gallery, Nueva York, EUA
Art in General Video Project, CEC International, National Center for Contemporary Art, Ekaterimburgo, Rusia, Museum of Contemporary Art, Kaliningrado, Rusia, Pro-Arte, St. Petersburg, Rusia, New Media Lab, Moscú, Rusia

2002

XI Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México

2001

Premio Omnilife 2001, Salón de Octubre, Guadalajara, México

2000

Premio Omnilife 2000, Salón de Octubre, Guadalajara, México
Pluralidades, Convergencias Múltiples, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

1999

A Visual Dialogue through the Americas, Hickory Museum of Art, Carolina del Norte, EUA
Mastering the Millenium, Art Museum of the Americas, Washington, EUA
Vistas y Conceptos, aproximaciones al paisaje, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

1998

New York Mexican-Latin American Art Show, Belenky Gallery, Nueva York, EUA

1997

Pasión al Rojo Vivo, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

RECONOCIMIENTOS

2013-2016

Beca Sistema Nacional de Creadores de Arte, México

2006

Primer lugar, WTC Artfest 06, II Concurso Internacional de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

2005

Primer lugar, VII Bienal de Monterrey FEMSA, Monterrey, México
Primer lugar, SIVAM (Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano A.C.), Ciudad de México, México

2001

Beca Fulbright García Robles, sección de Artes Visuales
Beca Jacques and Natasha Gelman

2000

Beca Jóvenes Creadores 2000, Colima, México

1997

Primer lugar, III Bienal de Pintura de Occidente Alfonso Michel, Colima, México

COLECCIONES

Albright-Knox Art Gallery, Nueva York, EUA
Art Museum of the Americas, Organization of American States, Washington, EUA

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, España
Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, España
Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, EUA
Colección Banco de la República, Bogotá, Colombia
Colección Ella Fontanals-Cisneros, Miami, EUA
Colección FEMSA, Monterrey, México
Colección Fundación Televisa, Ciudad de México, México
Colección SIVAM, Ciudad de México, México
Colección Universidad de Colima, México
El Museo del Barrio, Nueva York, EUA
Fundación/Colección JUMEX, Ciudad de México, México
Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Michoacán, México
Museo de Arte de Sonora (MUSAS), Hermosillo, México
Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México
Museo de la Cancillería, S.R.E., Ciudad de México, México
Museo del Palacio del Arzobispado, Ciudad de México, México
Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), UNAM, Ciudad de México, México
Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Ángeles, EUA
Museum of Fine Arts (MFAH), Houston, EUA
Museum of Latin American Art (MoLAA), Long Beach, EUA
Perez Art Museum Miami Collection, Miami, EUA
Richard E. Peeler Art Center, De Pauw University, Greencastle, EUA
Sayago Pardon Collection, California, EUA
Secretaría de Cultura del Estado de Colima, Colima, México

PUBLICACIONES

“La noción de hogar en la obra de 40 artistas latinos y latinoamericanos”, *Artishock*, Chile, junio 21, 2017
Egea, Eduardo, “Pintar sin pintura”, www.cronica.com.mx, febrero 25, 2017
Cerdeira, I. I., “Artistas reflexionan en ‘¿Cómo vivir mejor con menos?’”, www.horacero.com.mx, octubre 13, 2016
“Bienal FEMSA”, www.e-flux.com, octubre 7, 2016
Littman, B., Clayton, J., *Gabriel de la Mora: Sound Inscriptions on Fabric*, catálogo de exhibición, The Drawing Center, Nueva York, 2016
Voon, C., “The Abstract Patterns of Sound on Dusty Speaker Covers”, www.hyperallergic.com, agosto 24, 2016
Brown, F., “Aparente simetría y sutiles diferencias. Gabriel de la Mora en Nueva York”, www.arquine.com, agosto 2, 2016
Young, A., “Seeing sound: Gabriel de la Mora visually records decades of music at The Drawing

- Center”, www.wallpaper.com, julio 26, 2016
- Notimex, “Gabriel de la Mora expande concepto de dibujo”, *El Universal*, julio 23, 2017
- Guerrero, M., “Gabriel de la Mora expande noción de dibujo en muestra en EU”, www.bajopalabra.com.mx, julio 22, 2016
- Sierra, S., “Un laboratorio de arte para la Bienal FEMSA”, www.eluniversal.com.mx, abril 6, 2016
- O’Kelly, E., “Found art: Gabriel de la Mora’s first solo show at London’s Timothy Taylor Gallery”, www.wallpaper.com, marzo 18, 2016
- “Gabriel de la Mora expone obra en Londres”, www.notisistema.com, marzo 18, 2016
- Hernández, E. A., “XII Bienal FEMSA”, www.excelsior.com.mx, noviembre 11, 2015
- Greenberger, A., “Timothy Taylor Now Represents Shezad Dawood and Gabriel de la Mora”, www.artnews.com, septiembre 9, 2015
- “Gabriel de la Mora, un artista multifacético”, *El Imparcial*, septiembre 9, 2015
- Fidelis, G., Tavares, M., *10º Bienal Do Mercosul. Mensagens de uma nova América*, Vol.1, catálogo de exhibición, Fundação Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil, 2015, pp. 242, 262-263, 266, 286, 288-290, 293, 312
- Fidelis, G., Tavares, M., *10º Bienal Do Mercosul. Mensagens de uma nova América*, Vol.2, catálogo de exhibición, Fundação Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil, 2015, pp. 753, 771, 773, 787-789, 825-826, 832, 835, 837, 841, 864-866, 869, 961, 963, 971, 973
- “Cuatro exposiciones de la semana el arte en México”, www.milenio.com, febrero 3, 2015
- Estrada López, R., “Gabriel de la Mora, un discurso de la obsesión”, *El Financiero*, febrero 9, 2015
- Kautz, W., *Lo que no vemos lo que nos mira*, catálogo de exhibición, Museo Amparo, Puebla, México, 2015
- Ávila, S., “Arte moderno mexicano guía las subastas”, www.excelsior.com.mx, diciembre 1, 2014
- Guarneros, Mayra, ““Lo que no vemos lo que nos mira” o de cómo los objetos cuentan historias”, www.ladobe.com.mx, octubre 20, 2014
- Carrizosa, P., “Abrirá Lo que no vemos lo que nos mira, con obra última de Gabriel de la Mora”, *La Jornada de Oriente*, octubre 16, 2014
- Carrizosa, P., “En el Museo Amparo 10 creadores actuales reconfiguran el camino de lo místico”, www.lajornadadeoriente.com.mx, marzo 7, 2014
- “Presentarán libro con “obras falsas” de Gabriel de la Mora”, www.milenio.com, noviembre 18, 2013
- Aguilar Sosa, Y., “La transgresión del cuerpo y el uso del poder a través del crimen”, *El Universal*, febrero 26, 2013
- Reyes Palma, F., *Gabriel de la Mora Originalmentefalso / Originallyfake*, catálogo de exhibición, Literal Publishing y CONACULTA, Ciudad de México, 2013
- “Ich poste, also bin ich”, www.handelsblatt.com, octubre 28, 2012
- Sierra, S., “Laboratorio de ideas”, www.eluniversal.com.mx, octubre 17, 2011
- Palapa Quijas, F., “Gabriel de la Mora juega, explora e impugna; “el arte es una pregunta”, dice”,

La Jornada, junio 18, 2011, p.4

Sierra, Sonia, “El arte descabellado de Gabriel de la Mora”, *El Universal*, junio 17, 2011

Gutiérrez, Vicente, “Falsifican arte... él lo transforma en original”, www.eleconomista.com.mx, mayo 2, 2011

Morgan, R.C., González Virgen, M., Vicario, G., Kautz, W., Minera, M., *Drive and Method / Gabriel de la Mora*, catálogo de exhibición, Turner, Ciudad de México, 2011

Blanco, S.R., *Alegorias capilares. Pelo humano sobre papel en la obra de Gabriel de la Mora*, Trilce, Ciudad de México, 2011

“Gabriel de la Mora persigue la verdad y huye de lo obvio”, www.informador.com.mx, agosto, 2009

Pérez, V., “Analizan el valor estético que poseen los objetos cotidianos”, *El Universal*, noviembre 1, 2009