

# Gabriel de la Mora

Nace en 1968, Ciudad de México  
Vive y trabaja en la Ciudad de México

## EDUCACIÓN

2006 Residencia en el École Régionale des Beaux-Arts Saint-Étienne, Saint-Étienne, Francia  
2003 Maestría en Fotografía y Video, Pratt Institute, Nueva York, EUA  
1991 Licenciatura en Arquitectura, Universidad Anáhuac del Norte, Ciudad de México, México

## EXHIBICIONES INDIVIDUALES

### 2018

PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México, México (próximamente)

### 2017

*Gabriel de la Mora*, Sicardi Gallery, Houston, EUA

### 2016

*Gabriel de la Mora: Sound Inscriptions on Fabric*, The Drawing Center, Nueva York, EUA  
*Serial*, Timothy Taylor, Londres, UK

### 2015

*(F)*, Galería OMR, Ciudad de México, México

### 2014

*Lo que no vemos lo que nos mira*, curada por Willy Kautz, Museo Amparo, Puebla, México  
*Lucíferos*, Sicardi Gallery, Houston, EUA

### 2012

*T.O.E.F.M.U.T.I.T.O.A.I.I.*, Sicardi Gallery, Houston, EUA  
*Exposición Panamericana*, NC-arte, Bogotá, Colombia  
*Señales Aleatorias / Ruido Blanco*, Museo de Arte de Sonora (MUSAS), Hermosillo, México

### 2011

*Ruido Blanco / White Noise*, curada por Kerstin Erdmann, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Oaxaca, México

*Originalmentefalso*, Galería OMR, Ciudad de México, México  
*Frágil / Fragile: project room*, curada por Cecilia Fajardo Hill, Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, EUA

## **2008**

*d.i.b.u.j.o.s.*, C.C. Bastero Kulturgunea, Andoáin, España  
*39-G.M.C.-23.sept.07*, Conner Contemporary, Washington D.C., EUA  
*Blind Lines*, Sicardi Gallery, Houston, EUA

## **2007**

*Brújula de cuestiones*, Galería OMR, Ciudad de México, México

## **2006**

*Extensions*, Galerie La Serre, École Régionale des Beaux-Arts Saint-Étienne, Saint-Étienne, Francia

## **2004**

*00-04*, Museo de Arte Contemporáneo de Colima, Colima, México

## **2003**

*G.M. antes y después*, Secretaría de Cultura del Estado de Colima, Colima, México (exposición itinerante en 10 museos del Occidente de México)

## **2001**

*Serie Homenaje a Robert Mapplethorpe*, Galería Nina Menoncal, Ciudad de México, México

## **1997**

*The Form Without Form*, Art Museum of the Americas, Washington, EUA

## **1996**

*La inocencia de la vista*, Museo Regional de Historia, Colima, México

## **EXHIBICIONES COLECTIVAS**

### **2017**

*FORMASOBREFONDO*, PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México, México (*próximamente*)  
*Home - So Different, So Appealing*, LACMA, Los Ángeles, EUA; The Museum of Fine Arts, Houston, EUA (*próximamente*)  
*MINIMAL MOSTLY*, Deborah Ronnen Fine Art & R1 Studios, Nueva York, EUA  
*Tres décadas de arte en expansión, 1980 al presente*, Colección de Arte del Banco de la

República, Bogotá, Colombia

## 2016

*Everyday Reflections in Abstraction*, curada por Cecilia Fajardo-Hill y Greg Attaway, SPACE Collection, Irvine, EUA

*Tres pies: el enigma de la sucesión. Envejecimiento y retiro*, curada por Felipe Zúñiga and Víctor Palacios, Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, México

*Arte para la Nación*, Galería Nacional, Palacio Nacional, Ciudad de México, México

*XII Bienal FEMSA. Poéticas del Decrecimiento. ¿Cómo vivir mejor con menos?*, Centro de las Artes, Monterrey, México

*Divergent*, Sicardi Gallery, Houston, EUA

## 2015

*10° Bienal do Mercosul. Mensagens de uma nova América*, Porto Alegre, Brasil

*La trampa en la sonrisa*, Colección ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Araba, España

*Monochrome Undone*, curada por Cecilia Fajardo-Hill, SPACE Collection, Irvine, EUA

*The Authority of Death*, Jensen Gallery, Sídney, Australia

*Más allá de la abstracción*, Fundación ArtNexus, Bogotá, Colombia

*Mexico Circa 2000*, José Pinto Mazal Collection, Centre culturel du Mexique, París, Francia

*Plaza Río de Janeiro 54 (1983-2015)*, Galería OMR, Ciudad de México, México

*Todo por ver*, Foto Museo Cuatro Caminos, Ciudad de México, México

*Tres pies: el enigma de la sucesión. Envejecimiento y retiro*, Casa del Lago Juan José Arreola, Ciudad de México, México

*Líneas de la mano*, Sicardi Gallery, Houston, EUA

## 2014

*Reigning Cats and Dogs*, Rena Bransten Gallery, San Francisco, EUA

*Visible invisibilización. Aproximaciones en torno a la violencia*, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, México

*Affective Architectures*, Aluna Art Foundation, Miami, EUA

*Ilusión óptica*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

*Ruta mística*, curada por Gonzalo Ortega, Museo Amparo, Puebla, México

*MEX PRO Mexico art project*, Museo Revoltella, Trieste, Italia

*Permission To Be Global / Prácticas Globales: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection*, Museum of Fine Arts, Boston, EUA

## 2013

*Permission To Be Global / Prácticas Globales: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection*, The Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, EUA

*Surface Core*, Elastic Gallery, Malmö, Suecia

*Ruta mística*, curada por Gonzalo Ortega, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, México

*Tropicália negra*, curada por Willy Kautz, Museo Experimental El Eco, Ciudad de México, México

*California-Pacific Triennial*, curado por Dan Cameron, Orange County Museum of Art, Newport, EUA

*Intersections*, Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, EUA

*Tactility*, Nils Staerk Gallery, Copenhagen, Dinamarca

*MOCA'S Permanent Collection: A Selection of Recent Acquisitions*, Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Ángeles, EUA

*Materia Sensible* (curada por Caroline Montenat), Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

*OPINIONE LATINA*, Francesca Minini Gallery, Milán, Italia

## 2012

*PRIVACY*, curada por Martina Weinhart, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt, Alemania

*Bajo el volcán*, curada por Raúl Zamudio Taylor, Andrómeda Contemporáneo, San José, Costa Rica

*Tell me a story*, curada por Idurre Alonso, Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, EUA

*Sin límites*, Instituto de México en España, Madrid, España

*CIFO: Una mirada múltiple. Selecciones de la Colección Ella Fontanals-Cisneros*, curada por Osbel Suárez, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba

*Pobre artista rico*, curada por Willy Kautz, Casa del Lago Juan José Arreola, Ciudad de México, México

*Obsessive Worlds*, curada por Sarah Hamilton, Alexandria Museum of Art, Alexandria, EUA

## 2011

*The Space Between Now and Then*, Galería OMR y el 52, Ciudad de México, México

*Obsessive Worlds*, curada por Sarah Hamilton, Art Museum of Southeast Texas, Beaumont, EUA

*Destello*, curada por Osvaldo Sánchez, La Colección Jumex, Ciudad de México, México

*Primera Bienal de El Fin: Colapso*, El 52, Ciudad de México, México

## 2010

*Art on Paper 2010*, Biennial Exhibition, Weatherspoon Art Museum, Carolina del Norte, EUA

*Cosmopolitan Routes: Houston Collects Latin American Art*, curada por Gilbert Vicario, Mari Carmen Ramírez and Elizabeth Cerejido, Museum of Fine Arts (MFAH), Houston, EUA

*Hot to Cold / Cold to Hot*, curada por Greg Bellerby, Charles H. Scott Gallery, Emily Carr University, Vancouver, Canadá

*Darker Than Night*, curada por Gabriel Mestre & Katrin Behdjou Arshi, Casino Metropolitano, Ciudad de México, México

*Group Show, De la Mora, Maggi, Muñoz, Rojas & Siquier*, Sicardi Gallery, Houston  
EUA

*Constante: La Nueva Babilonia*, curada por Guillermo Santamarina, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México

*The Waste Land: Project Birch Forest*, curada por Raúl Zamudio, White box, Nueva York, EUA

*Twilight of the Idols*, Galería Casado Santapau, Madrid, España

*The Metamorphosis*, curada por Raul Zamudio, Other Gallery, Shanghai, China

*Superficies del deseo*, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México

*The Visceral Body*, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canadá

*Efecto Dracula/ Comunidades en transformación*, curada por Victor Zamudio Taylor, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

*Afecto diverso/ Géneros en flujo*, curada por Karen Cordero, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

## 2009

*89 Km. Colección CGAC*, Museo de Arte contemporánea (MARCO), Vigo, España

*Voces y Visiones: Highlights from El Museo del Barrio's Permanent Collection*, curada por Elvis Fuentes, El Museo del Barrio, Nueva York, EUA

*White Noise*, curada por Kaytie Johnson, DePaw University, Greencastle, EUA

*Cruz Diez, Glassford, Tomaselo, De la Mora*, Sicardi Gallery, Houston, EUA

*Colección FEMSA*, Museo Arocena, Torreón, México

*North Looks South: Building the Latin American Collection*, curada por Mari Carmen Ramirez y Gilbert Vicario, The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, EUA

*Fleeting*, curada por Sally Sprout, Williams Tower Gallery, Houston, EUA

*(sic), tragos y Textos*, Galería OMR, Ciudad de México, México

*First 798 Beijing Biennial: "Constellations"*, Beijing, China

*Hecho en casa / home made*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

## 2008

*Garden of Delights*, 2008 Yesou Art Festival, Jinnam Culture and Arts Center, Yeosu, Corea del Sur

XIV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo, Ciudad de México, México

*A-B*, curada por Gonzalo Ortega, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUCA-Roma), Ciudad de México, México

*89 Km. Colección CGAC*, curada por Virginia Torrente, Centro Gallego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España

*Marked Pages II*, Sicardi Gallery, Houston, EUA

*TALENT PReVIEW 09, 5 Gallerists- 5 Curators= 25 artists*, White Box, Nueva York, EUA  
*New Acquisitions*, Museum of Fine Arts Houston (MFAH), Houston, EUA

## **2007**

*Cada uno para sí y Dios contra todos*, Galería OMR, Ciudad de México, México  
*Una Excursión Mexicana*, HangART- 7, curada por Lioba Reddeker, Salzburgo, Austria  
*A e O: Da Von Gloeden a Pierre et Gilles*, curada por Eugenio Viola, Palazzina Reale, Florencia, Italia  
*O debuxo por diante*, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, España

## **2006**

*III Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán 2006*, Mérida, México

## **2005**

*Momentito*, Jamaica Center for the Arts and Learning, Nueva York, EUA  
*Nuevas Adquisiciones*, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, España  
*Points of View, Photography in El Museo del Barrio's Permanent Collection*, El Museo del Barrio, Nueva York, EUA

## **2004**

*New Acquisitions of the Collection*, Museo del Barrio, Nueva York, EUA  
*XII Convocatoria de Artistas Jóvenes*, Galería Luis Adelantado, Valencia, España

## **2003**

*Far Away, Up Close*, Rome Arts Gallery, Nueva York, EUA  
*Art in General Video Project*, CEC International, National Center for Contemporary Art, Ekaterimburgo, Rusia, Museum of Contemporary Art, Kaliningrado, Rusia, Pro-Arte, St. Petersburg, Rusia, New Media Lab, Moscú, Rusia

## **2002**

*XI Bienal de Pintura Rufino Tamayo*, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México

## **2001**

*Premio Omnilife 2001*, Salón de Octubre, Guadalajara, México

## **2000**

*Premio Omnilife 2000*, Salón de Octubre, Guadalajara, México  
*Pluralidades, Convergencias Múltiples*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

**1999**

*A Visual Dialogue through the Americas*, Hickory Museum of Art, Carolina del Norte, EUA  
*Mastering the Millenium*, Art Museum of the Americas, Washington, EUA  
*Vistas y Conceptos, aproximaciones al paisaje*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

**1998**

*New York Mexican-Latin American Art Show*, Belenky Gallery, Nueva York, EUA

**1997**

*Pasión al Rojo Vivo*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

**RECONOCIMIENTOS**

**2013-2016**

Beca Sistema Nacional de Creadores de Arte, México

**2006**

Primer lugar, WTC Artfest 06, II Concurso Internacional de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

**2005**

Primer lugar, VII Bienal de Monterrey FEMSA, Monterrey, México  
Primer lugar, SIVAM (Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano A.C.), Ciudad de México, México

**2001**

Beca Fulbright García Robles, sección de Artes Visuales  
Beca Jacques and Natasha Gelman

**2000**

Beca Jóvenes Creadores 2000, Colima, México

**1997**

Primer lugar, III Bienal de Pintura de Occidente Alfonso Michel, Colima, México

**COLECCIONES**

Albright-Knox Art Gallery, Nueva York, EUA  
Art Museum of the Americas, Organization of American States, Washington, EUA

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, España  
Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, España  
Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, EUA  
Colección Banco de la República, Bogotá, Colombia  
Colección Ella Fontanals-Cisneros, Miami, EUA  
Colección FEMSA, Monterrey, México  
Colección Fundación Televisa, Ciudad de México, México  
Colección SIVAM, Ciudad de México, México  
Colección Universidad de Colima, México  
El Museo del Barrio, Nueva York, EUA  
Fundación/Colección JUMEX, Ciudad de México, México  
Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Michoacán, México  
Museo de Arte de Sonora (MUSAS), Hermosillo, México  
Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México  
Museo de la Cancillería, S.R.E., Ciudad de México, México  
Museo del Palacio del Arzobispado, Ciudad de México, México  
Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), UNAM, Ciudad de México, México  
Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Ángeles, EUA  
Museum of Fine Arts (MFAH), Houston, EUA  
Museum of Latin American Art (MoLAA), Long Beach, EUA  
Perez Art Museum Miami Collection, Miami, EUA  
Richard E. Peeler Art Center, De Pauw University, Greencastle, EUA  
Sayago Pardon Collection, California, EUA  
Secretaría de Cultura del Estado de Colima, Colima, México

## PUBLICACIONES

Egea, E., *Pintar sin pintura*, [www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx), Febrero 25, 2017  
Cerdeña, I. I., *Artistas reflexionan en '¿Cómo vivir mejor con menos?'*, [www.horacero.com.mx](http://www.horacero.com.mx),  
Octubre 13, 2016  
*Bienal FEMSA*, [www.e-flux.com](http://www.e-flux.com), Octubre 7, 2016  
Littman, B., Clayton, J., *Gabriel de la Mora: Sound Inscriptions on Fabric*, catálogo de  
exhibición, The Drawing Center, Nueva York, 2016  
Voon, C., *The Abstract Patterns of Sound on Dusty Speaker Covers*, [www.hyperallergic.com](http://www.hyperallergic.com),  
Agosto 24, 2016  
Brown, F., *Aparente simetría y sutiles diferencias. Gabriel de la Mora en Nueva York*,  
[www.arquine.com](http://www.arquine.com), Agosto 2, 2016  
Young, A., *Seeing sound: Gabriel de la Mora visually records decades of music at The Drawing  
Center*, [www.wallpaper.com](http://www.wallpaper.com), Julio 26, 2016  
Notimex, *Gabriel de la Mora expande concepto de dibujo*, El Universal, Julio 23, 2017



- Guerrero, M., *Gabriel de la Mora expande noción de dibujo en muestra en EU*, [www.bajopalabra.com.mx](http://www.bajopalabra.com.mx), Julio 22, 2016
- Sierra, S., *Un laboratorio de arte para la Bienal FEMSA*, [www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Abril 6, 2016
- O'Kelly, E., *Found art: Gabriel de la Mora's first solo show at London's Timothy Taylor Gallery*, [www.wallpaper.com](http://www.wallpaper.com), Marzo 18, 2016
- Gabriel de la Mora expone obra en Londres*, [www.notisistema.com](http://www.notisistema.com), Marzo 18, 2016
- Hernández, E. A., *XII Bienal FEMSA*, [www.excelsior.com.mx](http://www.excelsior.com.mx), Noviembre 11, 2015
- Greenberger, A., *Timothy Taylor Now Represents Shezad Dawood and Gabriel de la Mora*, [www.artnews.com](http://www.artnews.com), Septiembre 9, 2015
- Gabriel de la Mora, un artista multifacético*, El Imparcial, Septiembre 9, 2015
- Fidelis, G., Tavares, M., *10ª Bienal Do Mercosul. Mensagens de uma nova América*, Vol.1, catálogo de exhibición, Fundação Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil, 2015, pp. 242, 262-263, 266, 286, 288-290, 293, 312
- Fidelis, G., Tavares, M., *10ª Bienal Do Mercosul. Mensagens de uma nova América*, Vol.2, catálogo de exhibición, Fundação Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil, 2015, pp. 753, 771, 773, 787-789, 825-826, 832, 835, 837, 841, 864-866, 869, 961, 963, 971, 973
- Cuatro exposiciones de la semana el arte en México*, [www.milenio.com](http://www.milenio.com), Febrero 3, 2015
- Estrada López, R., *Gabriel de la Mora, un discurso de la obsesión*, El Financiero, Febrero 9, 2015
- Kautz, W., *Lo que no vemos lo que nos mira*, catálogo de exhibición, Museo Amparo, Puebla, México, 2015
- Ávila, S., *Arte moderno mexicano guía las subastas*, [www.excelsior.com.mx](http://www.excelsior.com.mx), Diciembre 1, 2014
- Guarneros, M., *"Lo que no vemos lo que nos mira" o de cómo los objetos cuentan historias*, [www.ladobe.com.mx](http://www.ladobe.com.mx), Octubre 20, 2014
- Carrizosa, P., *Abrirá Lo que no vemos lo que nos mira, con obra última de Gabriel de la Mora*, La Jornada de Oriente, Octubre 16, 2014
- Carrizosa, P., *En el Museo Amparo 10 creadores actuales reconfiguran el camino de lo místico*, [www.lajornadadeoriente.com.mx](http://www.lajornadadeoriente.com.mx), Marzo 7, 2014
- Presentarán libro con "obras falsas" de Gabriel de la Mora*, [www.milenio.com](http://www.milenio.com), Noviembre 18, 2013
- Aguilar Sosa, Y., *La transgresión del cuerpo y el uso del poder a través del crimen*, El Universal, Febrero 26, 2013
- Reyes Palma, F., *Gabriel de la Mora Originalmentefalso / Originallyfake*, catálogo de exhibición, Literal Publishing y CONACULTA, Ciudad de México, 2013
- Ich poste, also bin ich*, [www.handelsblatt.com](http://www.handelsblatt.com), October 28, 2012
- Sierra, S., *Laboratorio de ideas*, [www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Octubre 17, 2011
- Palapa Quijas, F., *Gabriel de la Mora juega, explora e impugna; "el arte es una pregunta", dice*, La Jornada, Junio 18, 2011
- Sierra, S., *El arte descabellado de Gabriel de la Mora*, El Universal, Junio 17, 2011
- Gutiérrez, V., *Falsifican arte... él lo transforma en original*, [www.economista.com.mx](http://www.economista.com.mx), Mayo 2, 2011

Morgan, R.C., González Virgen, M., Vicario, G., Kautz, W., Minera, M., *Drive and Method / Gabriel de la Mora*, catálogo de exhibición, Turner, Ciudad de México, 2011

Blanco, S.R., *Alegorias capilares. Pelo humano sobre papel en la obra de Gabriel de la Mora*, Trilce, Ciudad de México, 2011

*Gabriel de la Mora persigue la verdad y huye de lo obvio*, [www.informador.com.mx](http://www.informador.com.mx), Agosto, 2009

Pérez, V., *Analizan el valor estético que poseen los objetos cotidianos*, El Universal, Noviembre 1, 2009