

## COMUNICADO DE PRENSA

Josephine Meckseper en PROYECTOSMONCLOVA

22 de septiembre-21 de octubre de 2017



Josephine Meckseper, *Dirty Hands* (2016), acrílico sobre tela, aluminio fundido, acero inoxidable, madera, joyas y Chemental laminado a estante de MDF-ultraligero con soporte de acero. Cortesía del artista y PROYECTOSMONCLOVA.

«Cualquier comercio en una ciudad moderna, con sus escaparates elegantes mostrando objetos útiles y complacientes, es más agradable estéticamente que todas esas nostálgicas exhibiciones que han sido tan alabadas por todas partes. Una plancha eléctrica, con su limpio acero blanco, reluciente como un silbato, deleita al ojo más que una estatuilla desnuda... Una máquina de escribir es más arquitectónica que todos esos proyectos de construcción galardonados... Las vitrinas de una perfumería, con pequeñas cajas, botellas y frascos de colores-futuristas triplicados, reflejadas en espejos extremadamente finos... Abrigos de pieles, maletas, porcelana –todas estas cosas son mucho más gratificantes a la vista que los pequeños y mugrientos cuadros clavados en la pared gris del anticuado estudio del pintor–.»

- Giacomo Balla, *The Futurist Universe*

PROYECTOSMONCLOVA se complace en anunciar la primera exhibición en México de la artista Josephine Meckseper, a inaugurarse el próximo 22 de septiembre de 2017. Con delicadas instalaciones, *assemblages* y fotografías, la práctica de Meckseper parte de la cultura de consumo visual y material, la historia del arte, la contracultura y los modos de exhibición utilizados a comienzos del siglo XX. Por dos décadas, la artista ha creado suntuosos ecosistemas en donde objetos ganan y pierden significado, estatus y propósito, dentro de un entramado de contextos que permutan constantemente. Aún cuando son visualmente polémicas, sus combinaciones laberínticas evitan una posición explícita. Como la teoría de *détournement* de la Internacional Situacionista, o incluso el readymade de Duchamp, Meckseper construye sobre diversos conceptos artísticos históricos y desestabiliza su neutralidad. Ropa interior masculina, destapacaños y lencería femenina, son algunos de los objetos entremezclados en sus vitrinas, carentes de significados o intenciones estables, pero sujetos al tiempo, lugar y economía. Sus valores y agendas ocultas son al mismo tiempo expuestas y socavadas.

Además de las vitrinas, las pinturas expuestas retoman elementos formales de maestros modernistas, como la idea de la línea de Mondrian, y las formas puras de De Stijl y los constructivistas rusos. Sin embargo, Meckseper subvierte lo único al emplear materiales cotidianos, como es el caso de los lienzos construidos

con mezclilla, vistos como un tipo de readymade, pero también como un objeto de consumismo masivo que es desprovisto de lo que Walter Benjamin llamó el “aura” de la pintura.

Una nueva instalación con espejo de Plexiglass ambientará la totalidad del segundo espacio de la galería, acompañada de una película que, al ser proyectada, se reflejará en el piso.

Josephine Meckseper nació en Lilienthal, Alemania; actualmente vive y trabaja en Nueva York. Entre las instituciones donde se ha expuesto su obra destacan: Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Alemania (2007); Gesellschaft für Aktuelle Kunst (GAK), Bremen, Alemania (2008); *New Photography 2008: Josephine Meckseper and Mikhail Subotzky*, Museum of Modern Art, Nueva York, EUA (2008); *Josephine Meckseper: Recent Films*, Indianapolis Museum of Art, Indiana, EUA (2009); Blaffer Gallery, The Art Museum of the University of Houston, Houston, EUA (2009); *american apparel*, Nottingham Contemporary, Nottingham, UK (2009); Migros Museum Für Gegenwartskunst, Zúrich, Suiza (2009); Parrish Art Museum, Nueva York, EUA (2013), y *2X (I) ST*, Neuer Aachener Kunstverein, Aquisgrán, Alemania (2014).

Comisionado por el Art Production Fund, en 2012 realizó su primer proyecto público en Nueva York, instalado de manera contigua a Times Square. Ha participado en la Whitney Biennial, Nueva York, EUA (2006, 2010); II Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, Sevilla, España (2006); Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscú, Rusia (2007); Sharjah Biennial, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos (2011), y la Taipei Biennial, Taipei, Taiwán (2014).

La obra de Meckseper forma parte de colecciones permanentes del Brooklyn Museum, Nueva York, EUA; RAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, Francia; Kunsthalle Bremen, Bremen, Alemania; Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Alemania; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EUA; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zúrich, Suiza; Museum of Modern Art, Nueva York, EUA; Museum on the Seam, Jerusalén, Israel; National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, EUA, y el Whitney Museum of American Art, Nueva York, EUA.

### **Programación especial**

Josephine Meckseper dará una charla sobre su práctica en el Museo Tamayo, como parte del programa de Gallery Weekend México, el 23 de septiembre. Hora por confirmar.

**Contacto para medios: Kim Córdova**

[kim@proyectosmonclova.com](mailto:kim@proyectosmonclova.com)

**Informes desde EUA: Justin Conner**

[justin@hellothirdeye.com](mailto:justin@hellothirdeye.com)

[#josephinemeckseper](#)

[#proyectosmonclova](#)

[@\\_monclova](#)

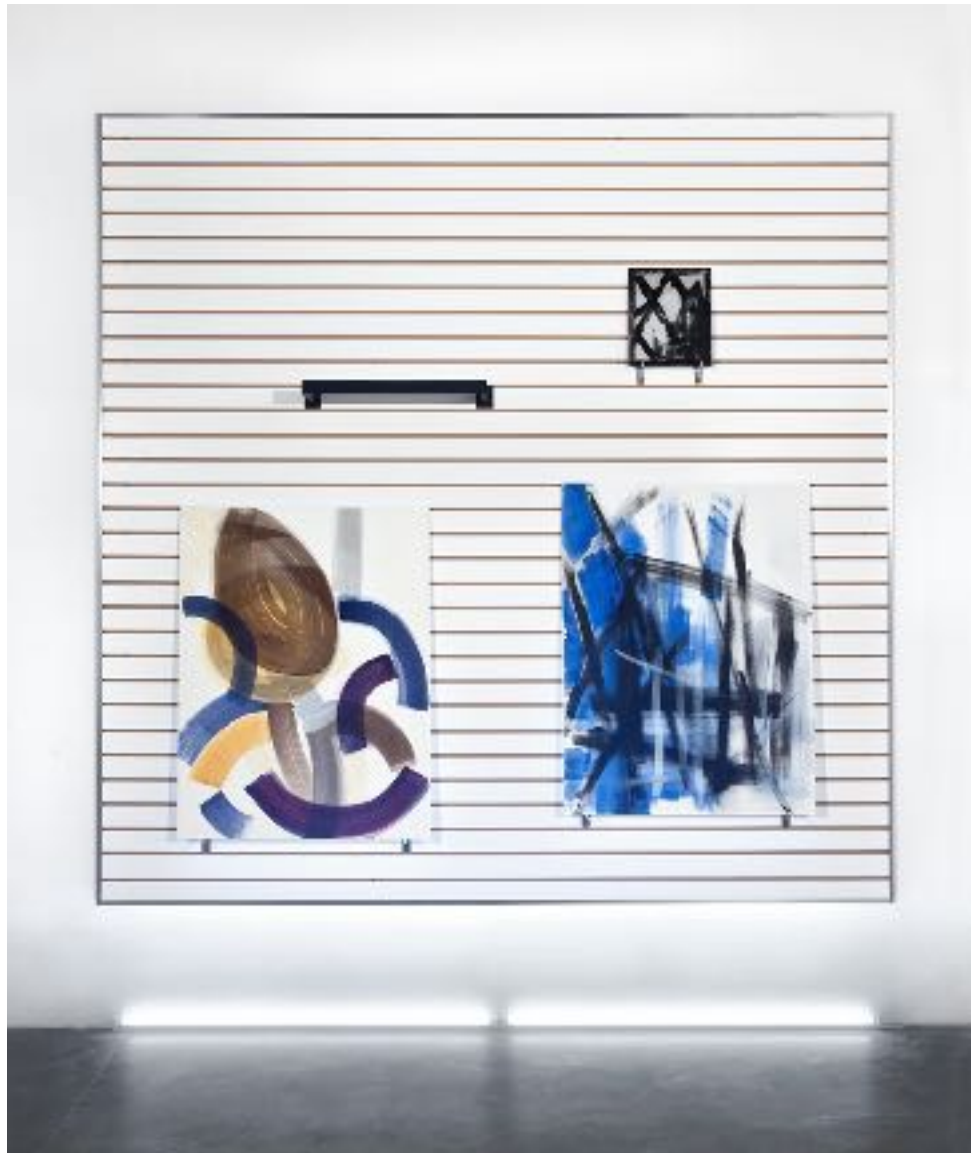
**PROYECTOSMONCLOVA**



***Theory of Progress*, 2013**

Acrílico sobre madera, acrílico sobre Plexiglass, impresión de pigmento sobre aluminio anodizado en acero inoxidable y vitrina de cristal  
247.65 x 121.92 x 121.92 cm

Cortesía del artista y PROYECTOSMONCLOVA



***The Lily of the Field*, 2012**

Técnica mixta sobre paneles de exhibición de MDF con bordes de aluminio

245.11 x 245.11 x 30.48 cm

Cortesía del artista y PROYECTOSMONCLOVA



***Matisse Window II***, 2013  
Acrílico sobre mezclilla  
182.88 x 139.7 x 3.81 cm  
Cortesía del artista y PROYECTOSMONCLOVA



***FILMTRACT NO. 2***, 2015

Láminas de acrílico, pintura acrílica, lata de aluminio, madera, tizne, patinado, marco de aluminio

122.87 x 122.87 x 6.35 cm

Cortesía del artista y PROYECTOSMONCLOVA